

## PIRACTWO W POLSCE

# ANALIZA ZJAWISKA PIRACTWA AUDIOWIZUALNEGO W POLSKIM INTERNECIE

Fora i blogi warezowe

dla Stowarzyszenia Filmowców Polskich

przygotował **Marcin K. Górecki**

WARSZAWA WRZESIEŃ 2022 R.



## SPIS TREŚCI

1. Analiza jakościowa i ilościowa: linkowanie do naruszeń – pirackie blogi i fora
  - a. Cel raportu
  - b. Zakres opracowania
  - c. Metody badawcze
  - d. Źródła danych
2. Technologie pirackie
  - a. Specyfika polskiego piractwa
  - b. Modele pirackich technologii
  - c. Linkowanie do naruszeń
  - d. Fora i blogi warezowe
3. Eksploatacja polskiego contentu na pirackich blogach i forach warezowych
4. Trendy i kluczowe dynamiki w pirackim ekosystemie
5. Terminologia
6. Załączniki



# 1. Analiza jakościowa i ilościowa: linkowanie do naruszeń – pirackie blogi i fora

## a. Cel raportu

Celem odślon niniejszego raportu jest zbadanie polskiego rynku piractwa treści audiowizualnych z wyszczególnieniem:

- modeli biznesowych
- obecności polskich treści
- cen i warunków dostępu
- źródeł
- zasięgu

oraz innych danych i informacji, które mogą być potencjalnie przydatne SFA-ZAPA w procesie monitorowania pirackiego ekosystemu pod kątem ilościowym i jakościowym pozwalającym m.in. na szacowanie stopnia stwarzanego przez nie zagrożenia.

Raport za obejmuje – spośród spotykanych w Internecie form piractwa – linkowanie do naruszeń, w szczególności pirackie blogi i fora. Raport omawia główne trendy zaobserwowane na tym rynku. Raport powstał na zamówienie SFA-ZAPA i przedstawia stan wiedzy oraz ustalenia poczynione w przedziale maj–sierpień 2022 roku.

## b. Zakres opracowania

W ramach niniejszego raportu zebrano i opracowano dane obejmujące następujący zakres podmiotowy:

- 10 pirackich forów i blogów zawierających linki do naruszeń
- 30 tytułów filmowych
- dane z monitoringu Internetu z okresu maj-sierpień 2022 r.
- aktualne wydarzenia i trendy w pirackim ekosystemie

Raport pozwolił ustalić lub z wystarczającą dokładnością oszacować:

- Zasięg pirackich forów/blogów w populacji
- Model monetyzacji pirackich forów/blogów
- Obecność polskich produkcji w serwisach
- Liderów popularności wg danych zasięgowych

## c. Metody badawcze

Niniejszy raport powstał w całości metodą desk research z wykorzystaniem publicznie dostępnych źródeł danych. Podstawową metodą badawczą były oględziny stron internetowych i usług. Dla utrzymania obiektywności i porównywalności wyników obserwacji, wykorzystywano przeglądarkę Brave z aktywnym blokowaniem skryptów, i regularnie czyszczono cookies oraz pamięć podręczną. Dodatkowo, wizytowano



analizowane serwisy o różnych porach dnia z różnych adresów IP, aby zminimalizować ryzyko personalizacji treści.

Kluczową dla badania docelowych serwisów listę Top 30 Box Office ustalono na podstawie raportów oglądalności filmów w oknie kinowym w latach 2017-2021, oraz popularności polskich tytułów w legalnych i pirackich serwisach VOD.

#### d. Źródła danych

Przy powstawaniu tego raportu, oprócz własnych badań i ustaleń poczynionych w bezpośrednich analizach usług i zawartości stron internetowych, wykorzystane były publicznie dostępne rejestry i bazy danych.

Kategoria	Źródła
Dystrybucja kinowa	Box Office PL Kino Info Film Polski
Informacje prasowe	Wirtualne Media Policja
Piractwo	Anti-Piracy Protection Tarnkappe The IPKat TorrentFreak Discord Streambase Wykop Fora warezowe IRC Facebook Whatsapp
Statystyki ruchu, odwiedzin i zasięgu	Similarweb Semrush SE Ranking Google Trends Google Analytics



## 2. Technologie pirackie

### a. Specyfika polskiego piractwa

W polskim Internecie, tak jak praktycznie we wszystkich krajach świata, obserwuje się nielegalne rozpowszechnianie treści wideo w różnych modelach biznesowych i na różne techniczne sposoby przez serwisy kapitalizujące popyt na filmy i seriale. Cechy wyróżniające polskie piractwo to przede wszystkim:

- **Wysoki współczynnik monetyzacji**, tj. znaczący odsetek serwisów pobierających opłaty za dostęp do treści streamingu na żądanie oraz retransmisji treści Live, a tym samym, znaczące przychody nielegalnego segmentu generowane bezpośrednio od klientów końcowych.
- **Brak strukturalnych rozwiązań** stosowanych powszechnie w krajach Europy Zachodniej takich jak blokowanie domen na poziomie operatorów internetowych.
- **Trudność w zwalczaniu** poszczególnych serwisów z uwagi na niekorzystne otoczenie prawne, niski priorytet w organach ścigania oraz słabą percepcję istotności wyrządzanych szkód wśród prokuratorów i sędziów.
- **Wysoki procent osób zaangażowanych w proceder**, ze względu na stosunkowo niską barierę wejścia oraz łatwość w pozyskaniu środków finansowych, np. w związku z uploadowaniem treści video na cyberlockery/videohosty, umożliwiające streaming bez konieczności pobierania pliku, a jednocześnie oferujące wynagrodzenie uploaderowi za określoną liczbę odtworzeń umieszczonej przez niego treści.
- **Niska świadomość społeczna** dotycząca ochrony własności intelektualnej i praw autorskich, ogólne przyzwolenie na korzystanie ze źródeł innych, niż legalne.
- **Otwarcie manifestowana opozycja polskiego rządu** wobec środowisk kreatywnych i jego sprzeciw wobec uregulowań prawnoautorskich powstających na poziomie Unii Europejskiej, przejawiająca się m.in. w zaskarżeniu nowelizacji dyrektywy o prawie autorskim, a w wymiarze praktycznym, we wspieraniu działalności globalnych platform opartych o wykorzystywanie cudzych treści bez wynagrodzenia, przy absolutnej negacji racji środowisk kreatywnych.

### b. Modele pirackich technologii

Piractwo treści wideo w Internecie od strony technicznej zorganizowane jest w jednym z czterech modeli:

- **Streaming na żądanie** – prezentowanie użytkownikom Internetu filmów i seriali na życzenie, z katalogu oferowanego przez serwis. Dla wygody użytkownika serwisy zwykle dostarczają wyszukiwarkę oraz liczne rankingi najpopularniejszych, polecanych, nowości, a także szereg udogodnień w postaci tworzenia własnych playlist. Dostęp zwykle odpowiada modelowi spotykanemu w legalnej strefie: AVOD tj. bezpłatne oglądanie w towarzystwie reklam, oraz SVOD czyli dostęp po uiszczeniu opłaty abonamentowej na rzecz serwisu. Ten segment został znacznie ograniczony w ostatnich latach, jednak cały czas pojawiają się nowe serwisy, które już przy osiągnięciu kilku tysięcy klientów abonamentowych osiągają przychody satysfakcjonujące dla operatora, jako że stworzenie i prowadzenie tego typu serwisów wiąże się z niewielkimi kosztami. Podobnie jak serwisy streamujące kanały telewizyjne na żywo, nielegalne serwisy VOD nie mają ograniczeń terytorialnych, toteż docierają do zainteresowanych na całym świecie.



- **Streaming na żywo** – dostarczanie reemisji kanałów telewizyjnych na żywo w simulcastingu poprzez stronę internetową lub aplikację bezpośrednio na urządzenie końcowe widza, bez licencji ani zgody macierzystego nadawcy. Ten segment piractwa cechuje się najmniejszą liczbą operujących pirackich stron z uwagi na wysokie koszty techniczne oraz wymagane znaczące kompetencje informatyczne. Jednak jest najlepiej monetyzowaną usługą, jako że odbiorcy są chętni płacić piratom zamiast legalnym operatorom telewizji kablowej czy satelitarnej. Znaczący, bo ok. 50-procentowy udział wśród odbiorców pirackich usług streamingu na żywo stanowią Polacy mieszkający za granicą.
- **Pobieranie plików** – polega na udostępnianiu materiałów audiowizualnych w postaci plików do pobrania, zwykle w formacie mp4 lub mkv, gotowych do oglądania na urządzeniu końcowym użytkownika z wykorzystaniem darmowego odtwarzacza. Pliki udostępniane są bądź poprzez platformę taką jak chomikuj.pl, gdzie są zorganizowane w struktury folderów z wyszukiwarką, bądź poprzez cyberlockery takie jak rapidu.net, do których dostęp wymaga przejścia przez bezpośredni link do poszukiwanego utworu. Ten segment pirackiego rynku jest ściśle komercyjny i działa w modelu opartym o płatności od użytkowników końcowych za szybkie pobieranie bez limitów. Kwoty uzyskiwane z tego tytułu są dystrybuowane przez beneficjenta tj. platformę bądź cyberlocker pomiędzy uploaderów, w postaci punktów, kuponów, bądź wynagrodzenia w gotówce.
- **Linkowanie do naruszeń** – obejmuje wszelkiego rodzaju modele oparte o prezentowanie linków odsyłających do serwisów trzecich lub rozproszonych repozytoriów takich jak BitTorrent. W praktyce mogą być to wyszukiwarki takie jak Google, katalogi linków do cyberlockerów obecne na forach warezowych lub blogach, lub też katalogi plików torrent udostępniane w serwisach torrentowych. Modele biznesowe stosowane przez serwisy linkujące to zarówno monetyzacja reklamowa ruchu, jak i sprzedaż dostępu do wysokiej jakości pirackich linków. Ważna uwaga: embedowanie tj. osadzenie odtwarzaczy (playerów) z zewnętrznych stron na własnej domenie nie jest linkowaniem, lecz naruszeniem pierwotnym i stanowi jeden z technicznych modeli działania serwisów ze streamingiem na żądanie.

Poniżej omówiono segment: Linkowanie do naruszeń, a także konkretny jego rodzaj: fora i blogi warezowe.

### c. Linkowanie do naruszeń

O ile nielegalny charakter publikowania utworów prawnoautorskich bez licencji nigdy nie budził wątpliwości, pomijając kwestię pociągania sprawców do odpowiedzialności, o tyle ocena publikowania linków tj. odsyłaczy do naruszeń była przez długi czas przedmiotem debaty. Mimo że w ostatnich latach praktycznie zdelegalizowano i ten rodzaj rozpowszechniania nielicencjonowanych utworów, linkowanie cały czas wymyka się możliwościom pełnego i skutecznego ograniczenia, a na bazie zaspokajania popytu na treści prawnoautorskie poprzez dostarczanie odsyłaczy, powstał niejedyn duży biznes generujący ruch i zasięg, a w konsekwencji przychody z reklam, prowizji i innych modeli.

Autor niniejszego raportu pragnie zauważyć kluczową rolę odsyłaczy w budowaniu obecności pirackich serwisów w Internecie. Generowanie ruchu jest pierwszym krokiem do zbudowania widowni, a więc warunkiem zaistnienia modelu biznesowego i możliwości generowania przychodów. Idąc tym tropem zdecydowanie warto podkreślić najważniejsze rodzaje serwisów linkujących istotne dla rozwoju pirackich serwisów VOD i plikowych:

- **Wyszukiwarki ogólnego przeznaczenia**, tj. przede wszystkim Google, który jest nieustannie źródłem znaczącego ruchu dla pirackich serwisów poprzez eksponowanie linków do poszukiwanych treści.
- **Media społecznościowe**, szczególnie Facebook, umożliwiające tworzenie wysokozasięgowych profili rozpowszechniających linki publicznie, a także zamkniętych grup tematycznych, wymieniających linki w



ramach multum obszernych społeczności idących w wiele dziesiątków tysięcy członków, a niewidocznych z zewnątrz.

- **Fora i blogi warezowe**, tj. katalogi linków do pirackich utworów umieszczonych na serwisach hostujących pliki (cyberlockerach), będące głównym sposobem pozyskiwania odbiorców przez profesjonalnych uploaderów działających dla zarobku.
- **Aplikacje mobilne** nastawione na piractwo, przede wszystkim Telegram, wspierający obieg zarówno linków jak i fizycznie hostowanych utworów w ramach grup, profili oraz botów serwujących naruszenia na życzenie.
- **Strony torrentowe**, tj. katalogi treści znajdującej się w sieci BitTorrent, umożliwiające odnalezienie poszukiwanych utworów i zainicjowanie ich pobierania.
- **Linkownie telewizyjne i sportowe**, będące katalogami odsyłaczy do reemisji kanałów linearnych, często segregowanych i publikowanych w kontekście wydarzeń sportowych takich jak mecze, walki czy rozgrywki.

#### Podmioty biorące udział w procesie linkowania do naruszeń

- Wydawca/Administrator/Operator,
- dostawca usługi webhostingu,
- dostawca usługi hostingu treści i streamingu,
- pośrednik płatności,
- pośrednik reklamowy,
- serwisy ukrywające (Cloudflare),
- ripper,
- uploader.

#### d. Fora i blogi warezowe

Funkcjonujące od wielu lat w polskim internecie fora i blogi warezowe stanowią katalogi linków do pirackich utworów umieszczonych na serwisach hostujących pliki. Są one – razem z zamkniętymi społecznościami skupionymi wokół prywatnych trackerów torrent – źródłami pierwotnego piractwa w Internecie. Piractwo pierwotne polega na pierwszym rozpowszechnieniu spiratowanego utworu w Internecie.

Czołowe polskie pirackie fora i blogi są zaopatrywane w treści przez **ripperów** i **uploaderów**. Ripper jest użytkownikiem zajmujący się pozyskaniem materiału źródłowego i usunięciem cyfrowego zabezpieczenia licencyjnego. Z kolei uploader to członek grupy releasowej lub działający samodzielnie użytkownik zajmujący się publikowaniem treści prawnoautorskich w serwisach hostingowych, a następnie rozpowszechnianiem linków do tych treści w serwisach linkujących. Jest to działalność jednoznacznie zarobkowa i często wysoce zautomatyzowana. W wielu przypadkach ripper i uploader to jedna osoba, a w innych całym procederem zajmują się zorganizowane grupy.

Wpisy na forach i blogach warezowych z linkami prowadzącymi do naruszeń pojawiają się bardzo szybko, nierzadko w ciągu godziny od premiery treści w Internecie. W przypadku, gdy dana treść jest chroniona przez wyspecjalizowaną firmę antypiracką, następuje zgłoszenie naruszenia do serwisów hostujących, które najczęściej usuwają nielegalne treści. Jednak pierwsi użytkownicy zdążyli je już pobrać. Usunięcie naruszeń z serwisów hostujących skutkuje ponownymi działaniami uploaderów, tzw. re-uploadingiem i dodaniem kolejnych linków, w wyniku czego proces rozpoczyna się od nowa – kolejni użytkownicy pobierają treści, zgłaszane kolena naruszenia są usuwane, dodawane są kolejne linki itd. Trwa to do momentu, aż zakończy się inicjalny popyt na dane premierowe treści, który najczęściej trwa kilka dni.





Przykład wpisu na pirackim blogu [exsite24.pl](http://exsite24.pl):

Broad Peak (2022) PL.720p.WEB-DL.XviD.DD5.1-K83 / Film Polski

Data: Dzisiaj, 15:46    Kategoria: Filmy HD    Autor: bacagilok

Broad Peak (2022) PL.720p.WEB-DL.XviD.DD5.1-K83 / Film Polski

**Gatunek:** Dramat  
**Produkcja:** Polska

Po wejściu na Broad Peak Maciej Berbecka dowiaduje się, że jego sukces nie był tak wielki, jak mu się wydawało. Po 25 latach rusza w drogę, żeby dokończyć to, co zaczął.

**::Info::**  
Format : AVI at 3 575 kb/s  
Length : 2.55 GiB for 1 h 42 min 8 s 130 ms  
Video #0 : MPEG-4 Visual at 2 924 kb/s  
Aspect : 1280 x 536 (2.388) at 24.000 fps  
Audio #0 : AC-3 at 640 kb/s  
Infos : 6 channels, 48.0 kHz

**::Inside::**  
Rozmiar uploadu ::: 2.55 GiB  
Zawartość uploadu.: Plik.. avi  
Wersja językowa...: Polska

<https://wrzucajpliki.pl/e4z0yyuipzh/Broad.Peak.2022.PL.720p.WEB-DL.XviD.DD5.1-K83.avi>  
<https://www.wplik.com/3kui4m27n2wz/Broad.Peak.2022.PL.720p.WEB-DL.XviD.DD5.1-K83.avi.html>

Źródło: [Exsite24.pl](http://Exsite24.pl). Dostęp: 14 września 2022 r.

Widoczne są dane techniczne pliku, a także linki do serwisów hostujących oraz pełna nazwa pliku gotowego do pobrania:

**Broad.Peak.2022.PL.720p.WEB-DL.XviD.DD5.1-K83.avi**

Plik ten zawiera następujące informacje zakodowane w nazwie:

- PL: oznacza polską produkcję






- 720p: dotyczy jakości tj. rozdzielczości ścieżki wideo
- WEB-DL: wskazuje, że do oryginalnego źródła uzyskano dostęp za pośrednictwem aplikacji internetowej (pobrano z legalnego serwisu VOD w stosunku 1:1 do materiału źródłowego, a następnie pozbyto się zabezpieczeń DRM)
- X264: wskazuje technologię użytą do kompresji materiału
- DDP5.1: oznacza Dolby Digital Plus 5.1 jako format ścieżki audio
- K83: wskazuje pseudonim rippera, który pozyskał materiał i przygotował odblokowany plik wideo do nielegalnej dystrybucji

Dane zawarte w nazwie pliku niekoniecznie muszą być prawdziwe lub w pełni precyzyjne, jednak doświadczenie wskazuje, że istnieje wysoki stopień prawdopodobieństwa w odniesieniu do opisów dostarczonych przez oryginalnych ripperów w ich pierwotnych ripach.

Zazwyczaj dany ripper produkuje szereg plików dla tego samego utworu, zapewniając na przykład jednocześnie dostępność wersji w jakości 480p, 720p i 1080p, bądź z różnymi ścieżkami dźwiękowymi np. dla dźwięku przestrzennego. Umieszcza je w osobnych wpisach na forach i blogach warezowych.

Na powyższym zrzucie ekranu widoczny jest także pseudonim uploadera – Autor: **bacagilok**. Osoba podpisująca się w ten sposób jest, między innymi, jednym z czołowych uploaderów działających w serwisie **exsite24.pl** – umieścił przez rok ponad 7.2 tys. wpisów zawierających linki do naruszeń.

Użytkownik: bacagilok



Ranga:	<b>Uploader</b>
Ostatnio widziany/a:	14 Wrzesień 2022 20:44
Data rejestracji:	25 Sierpień 2021 14:08
Artykułów:	7239 [ Zobacz artykuły ]
Komentarzy:	133 [ Zobacz komentarze ]

[Wyślij wiadomość](#) [Profil użytkownika](#)

Źródło: Exsite24.pl. Dostęp: 14 września 2022 r.

Podjęto starania, aby zbadać sposób działania piratów i ich ekosystem. Poświęcono wiele czasu na badanie mediów społecznościowych, forów dyskusyjnych, kanałów na Discordze na których piraci dzielą się wiedzą i budują społeczność. Poniżej kluczowe obserwacje:

- Piraci *forowi i blogowi* oraz grupy pirackie operują w celach zarobkowych, konkurując między sobą o szybkość wydania releasów.
- W środowisku ripperów funkcjonuje kilka modeli biznesowych.
- Działalność jest wysoce zorganizowana, trwa od wielu lat i wiąże się z wysokim stopniem automatyzacji – dostępne są specjalne narzędzia, skrypty nierzadko kupowane z Rosji i Chin, a także usługi sieciowe umożliwiające błyskawiczne pobranie zaszyfrowanych plików, złamanie zabezpieczeń i upload na serwis hostujący.
- Liczba uploaderów pierwotnego piractwa w polskim Internecie jest nie większa niż małe kilkadziesiąt osób, które są kluczowe dla całego ekosystemu. Ich pseudonimy są znane, są stale monitorowani w celu odkrycia ich tożsamości.
- W opisywanej przestrzeni pirackiej zaobserwowano ostrą konkurencję, która obejmowała:
  - Konkurowanie o szybkość i widoczność wśród ripperów i uploaderów działających w ogólnodostępnych witrynach, objawiające się wielokrotnym przesyłaniem plików na serwisy hostingowe i publikowaniem dużych ilości odnośników w serwisach linkujących.



- Niezależnych re-encoderów, modyfikujących istniejące ripy i ponownie przesyłających je na serwisy hostingowe, w celu uzyskania bezpośredniego źródła dochodu. To druga lub trzecia liga.
- Potencjalnie działający uploaderzy do wynajęcia, rozpowszechniający ripy pirackich grup w serwisach linkujących.
- Próby zatrzymania użytkowników w obrębie jednego serwisu hostingowego podejmowane przez serwisy linkujące.

Łamiące prawo aspekty tej działalności obejmują nie tylko publikowanie bez licencji treści chronionych prawem autorskim, ale także łamanie zabezpieczeń oprogramowania, tj. DRM, platformy, z której treść została pozyskana (najczęściej w postaci DRM Google Widevine<sup>1</sup>).

W tym modelu piractwa istnieje kilka źródeł przychodu. Łańcuch wygląda następująco:

	RIPOWANIE	UPLOADOWANIE	HOSTING	ROZCHODZENIE SIĘ W INTERECIE
	Ripper	Uploader	Operator serwisu hostingowego	Operator bloga lub forum warezowego
<b>Koszty</b>	oprogramowanie sprzęt łącze internetowe	sprzęt łącze internetowe czas	koszty hostingu łącze internetowe obsługa klienta	koszty hostingu łącze internetowe obsługa klienta
<b>Model przychodu</b>	pośredni	wypłata za pobranie pliku	reklamy opłaty za dostęp i lepszą usługę	reklamy opłaty za dostęp pro wizja za przekierowanie do serwisu hostingowego
<b>Źródła przychodu</b>	pośrednie	operator serwisu hostingowego (operator bloga lub forum warezowego)	brokerzy reklamowi użytkownicy końcowi	brokerzy reklamowi użytkownicy końcowi operator serwisu hostingowego

Prowadzi to do istotnych kluczowych obserwacji:

- Twórcy pierwotnych pirackich treści, czyli ripperzy, nie otrzymują bezpośrednio wynagrodzenia. Aby je uzyskać, w ich modelu finansowym muszą być zaangażowani w przynajmniej jedno z poniższych:
  - uploadowanie – przesyłanie treści do serwisów hostingowych, bezpośrednio lub wykorzystując zwerbowanych przez siebie ludzi (np. tworząc grupę piracką)
  - prowadzenie serwisów linkujących lub otrzymywanie zapłaty od ich właścicieli za umieszczanie wpisów
  - prowadzenie serwisów hostingowych lub otrzymywanie zapłaty od za umieszczanie linków
- W działalność piracką pośrednio zaangażowani są legalni operatorzy: dostawcy hostingu, brokerzy reklamowi oraz operatorzy płatności.

<sup>1</sup> <https://arxiv.org/pdf/2204.09298.pdf>



### 3. Eksploatacja polskiego contentu na pirackich forach i blogach warezowych

Na potrzeby niniejszego raportu przeprowadzono analizę 10 największych forów i blogów warezowych oferujących linkowanie do naruszeń, kierowanych do polskich użytkowników, w celu ustalenia:

- Uzyskiwanego zasięgu wśród użytkowników Internetu
- Obecności polskich produkcji z listy top 30
- Liczby wątków/wpisów na platformie

W tym celu zestawiono dane o zasięgu pirackich blogów i forów w Polsce i zebrano najważniejsze informacje o ich ofercie: wielkości katalogu i zasięgu. Sprawdzone obecność utworów z listy 30 popularnych polskich filmów z czołówki Box Office Poland w latach 2018-2021, które stanowią podstawę oferty w wielu znaczących legalnych serwisach VOD.

#### Lista utworów poddanych badaniu:

Tytuł	Liczba widzów w kinach (w mln)	Rok produkcji	Odnośnik
Kler	5,18	2018	<a href="https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1247186">https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1247186</a>
Listy do M. 3	2,98	2017	<a href="https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1242574">https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1242574</a>
Misz masz czyli Kogel Mogel 3	2,39	2019	<a href="https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1248048">https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1248048</a>
Botoks	2,31	2017	<a href="https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1243770">https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1243770</a>
Kobiety Mafii	2,03	2018	<a href="https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1245289">https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1245289</a>
Polityka	1,89	2019	<a href="https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1250678">https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1250678</a>
Sztuka Kochania	1,80	2017	<a href="https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1239568">https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1239568</a>
Planeta Singli 2	1,68	2018	<a href="https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1246006">https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1246006</a>
365 Dni	1,63	2020	<a href="https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1252009">https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1252009</a>
Dywizjon 303. Historia prawdziwa	1,51	2018	<a href="https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1240948">https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1240948</a>
Planeta Singli 3	1,44	2019	<a href="https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1248893">https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1248893</a>
Boże Ciało	1,4	2019	<a href="https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1246762">https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1246762</a>
Psy 3. W imię zasad	1,36	2020	<a href="https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1251415">https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1251415</a>
Jak zostałem gangsterem	1,13	2020	<a href="https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1250526">https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1250526</a>
Narzęczony na niby	1,12	2018	<a href="https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1243859">https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1243859</a>
Podatek od miłości	1,44	2018	<a href="https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1243023">https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1243023</a>
Dziewczyny z Dubaju	1,04	2021	<a href="https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1254241">https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1254241</a>
Pitbull. Ostatni pies	1,01	2018	<a href="https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1244658">https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1244658</a>
Mayday	0,97	2020	<a href="https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1250680">https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1250680</a>
Zimna wojna	0,93	2018	<a href="https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1242600">https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1242600</a>



7 uczuć	0,85	2018	<a href="https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1247122">https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1247122</a>
Porady na zdrady	0,74	2017	<a href="https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1240789">https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1240789</a>
25 lat niewinności. Sprawa Tomka Komendy	0,71	2020	<a href="https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1251945">https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1251945</a>
Najlepszy	0,68	2017	<a href="https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1241380">https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1241380</a>
Po prostu przyjaźń	0,64	2017	<a href="https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1240801">https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1240801</a>
Pętla	0,56	2020	<a href="https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1254380">https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1254380</a>
Volta	0,51	2017	<a href="https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1241036">https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1241036</a>
Zenek	0,5	2020	<a href="https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1249408">https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1249408</a>
Furioza	0,5	2021	<a href="https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1258410">https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1258410</a>
Wesele	0,48	2021	<a href="https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1257923">https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1257923</a>

Szczegółowe wyniki analizy znajdują się w załączniku 1 – Analiza obecności filmów z listy Top 30 na pirackich blogach i forach.

W poniższym zestawieniu znalazło się 10 największych pirackich blogów i forów według zasięgu w drugim kwartale 2022 r. Działają one w podobnym modelu, oferując linkowanie do naruszeń umieszczanych w serwisach hostujących. Wspólnym mianownikiem w analizie była wielkość katalogu oraz obecność polskich filmów, które mają największą wartość biznesową dla legalnie działających serwisów. Szczegółowa lista pirackich serwisów VOD wyszczególnionych w zestawieniu znajduje się w załączniku 2 – Pirackie blogi i fora.

Nazwa serwisu	Zasięg w Polsce [users]	Liczba polskich filmów z Top 30	Liczba polskich filmów w serwisie	Wielkość oferty	Udział polskich filmów w ofercie
Vorek.pl	480k	30	brak rozróżnienia	877.234 wpisy	brak rozróżnienia
Exsites.pl	440k	30	brak rozróżnienia	591.547 wpisów	brak rozróżnienia
Zajefajna.com	372k	30	brak rozróżnienia	506.720 wątków	brak rozróżnienia
Pobieramy24.xyz	192k	29	brak rozróżnienia	245.603 wątków	brak rozróżnienia
Darkbox.vip	172k	18	brak rozróżnienia	47.005 wątków	brak rozróżnienia
Filmyhd.net	116k	27	brak rozróżnienia	9.420 wpisów	brak rozróżnienia
Fileland.pl	56k	8	brak rozróżnienia	56.200 wpisów	brak rozróżnienia
Pijafka.pl	48k	6	brak rozróżnienia	10.831 wątków	brak rozróżnienia
Dx-team.org	48k	28	brak rozróżnienia	144.673 wątk	brak rozróżnienia
Exsite.vip	36k	7	brak rozróżnienia	14.660 wpisów	brak rozróżnienia

Źródło: opracowanie własne. Dostęp: 30 czerwca 2022 r.



#### Obserwacje:

- Choć zasięgi forów i blogów warezowych w Polsce wydają się niewielkie przy pirackich VOD (dla przykładu: dla **filman.cc** estymujemy zasięg 4.68m użytkowników, podczas gdy **vorek.pl** to jedynie 480k użytkowników), są one niezwykle istotne w pirackim ekosystemie, w szczególności dla treści produkcji polskiej. To właśnie z forów i blogów warezowych (a także z prywatnych torrentów) pobierane są treści pierwotnego piractwa, które następnie wgrywane są do wszelkich pirackich serwisów VOD.
- Trzy topowe fora warezowe w Polsce to: **vorek.pl**, **exsites.pl** oraz **pobieramy24.xyz**. Prawdopodobnie wszystkie z nich należą do jednej osoby, zidentyfikowanej jako Sebastian Makuch, operującej za pomocą angielskiej spółki Nexus Web Media Limited. Przedsiębiorca ten działa w pirackim Internecie od wielu lat i jest obserwowany w kontekście wielu pirackich serwisów. Dwa z nich – **vorek.pl** i **exsites.pl** podają do wpłat ten sam rachunek bankowy. Na tych forach nowe pirackie treści pojawiają się najszybciej w wyniku działania zorganizowanych grup ripperów i uploaderów, ewidentnie działających we współpracy z administratorami serwisów.
- Odrzucając nowopowstałe serwisy **exsite.vip** oraz **pijafka.pl**, a także serwis o niskiej jakości **fileland.pl**, średnia obecność polskich filmów z próby Top 30 Box Office wynosi 27. Aż 6 serwisów z wymienionych 10 oferuje ponad 26 filmów z próby Top 10.
- Każdy z serwisów oferuje polskie filmy, przy czym niektóre z nich w obawie przed możliwymi działaniami antypiratów prewencyjnie blokują niektóre treści, w szczególności te firmowane przez polski oddział CANAL+.
- Nieporównywalna okazuje się wielkość całkowitego katalogu pirackich treści znajdujących się na forach i blogach warezowych, która w wypadku takich serwisów obejmuje od kilku tysięcy do nierzadko kilkuset tysięcy pozycji. Poza filmami pirackie fora i blogi zawierają także linki prowadzące do serwisów hostujących, na których umieszczane są inne treści prawnoautorskie – oprogramowanie, muzyka, książki i czasopisma, itp. Brak rozróżnienia uniemożliwia wyłonienie procentowej oferty treści wyprodukowanych w Polsce.
- Serwisy nie przyjmujące bezpośrednich wpłat wydają się być prowadzone przez hobbystów. W rzeczywistości są one często połączone biznesowo z właścicielami serwisów hostujących. W niektórych przypadkach forum warezowe i serwis hostingowy ma tego samego właściciela (jak w przypadku niedawno zamkniętych stron **darkw.pl** oraz **rapidu.net**, a wcześniej tandemu **exsites24.pl** i **oxycloud**), co wiąże się z przyjętym modelem biznesowym (napędzanie ruchu i oferowanie kont premium, oferujących możliwość pobierania plików z większą prędkością).
- Największe fora warezowe w Polsce mogą liczyć na nieco ponad 1 mln odsłon. Takie serwisy są jedynie dwa – **vorek.pl** oraz **exsites.pl**. Średnie serwisy notują 0,3-0,7 mln odsłon i jest ich w Polsce nie więcej niż 4-5.
- Pozostałe fora warezowe działające na polskim rynku notują zasięgi na poziomie kilkunastu czy niskich kilkudziesięciu tysięcy, maksymalnie do 200 tysięcy użytkowników i nie stanowią realnej konkurencji dla czołowych serwisów. Jednak z uwagi na zmienność tego ekosystemu nie należy wykluczać, że ich właściciele podejmą próby, by dostać się do czołówki – jak ma to miejsce w przypadku nieujętego w zestawieniu bloga warezowego **exsite24.org**, który zaczął agresywnie zdobywać użytkowników już po zakończeniu 2 kwartału.



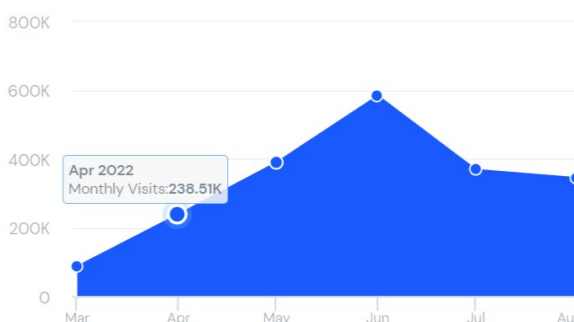
## 4. Trendy i kluczowe dynamiki w pirackim ekosystemie

Polskie piractwo podlega fluktuacjom i nie różni się w tym aspekcie od tego, co można zaobserwować na całym świecie. Do stabilnych i nierzadko doskonale prosperujących nielegalnych biznesów próbują dołączyć nowe podmioty, najczęściej kopiując działające już na rynku modele – z różnym skutkiem. Działania organów ścigania w połączeniu z przemysłem kreatywnym, a także zakulisowe gry między samymi konkurującymi między sobą piratami powodują zmiany i zaburzenia w ekosystemie. Poniżej wymienione są zjawiska zaobserwowane w drugim kwartale 2022 roku i później.

- **Streams.top**, czyli docelowe przekierowanie ze **Strumyk.tv** nadal udostępnia materiały VOD w domenie **filmowo.club** i nie reaguje na zgłoszenia. **Filmowo.club** notuje duże wyświetlenia, jednak w naszej ocenie nie ma to związku z katalogiem filmowym, który w serwisie w porównaniu do wiodących pirackich serwisów VOD jest stosunkowo niewielki. Serwis zawiera jednak zapisy z popularnych polskich gal MMA (FAME, PRIME, High League, etc.) które są chętnie konsumowane w segmencie dzieci oraz młodych dorosłych.

### Visits Over Time

Mar 2022 – Aug 2022, All Traffic



Bounce Rate	38.68%
Pages per Visit	3.48
Monthly Visits	344.30K
Avg. Visit Duration	00:03:31

Filmowo.club. Źródło: Similarweb.com. Dostęp: 3 września 2022 r.

- **Horrorry.cc** – piracki serwis VOD powiązany z **filman.cc** usunął pirackie treści i nie dodał nowych. Serwis jednak pozostaje w pełni piracki, z bogatą ofertą treści filmów przede wszystkim z Hollywood.
- Zakończyły działanie cztery popularne pirackie serwisy VOD: **dudpelayer.com**, **cdahd.co**, **kinoo.site** i **nortex.cc**. Po kilku miesiącach obserwacji, serwisy nadal są niedostępne. Prawdopodobnie jest to spowodowane brakiem realnego awansu w hierarchii, a co za tym idzie – niskim poziomem monetyzacji i brakiem wizji potencjalnego rozwoju nielegalnej działalności.





- **Wrzucajpliki.pl** – polski hosting plików zmienił layout strony i wprowadził m.in. wyszukiwarkę plików dla zalogowanych i zweryfikowanych użytkowników. Weryfikacja odbywa się poprzez dodanie adresu PayPal oraz wprowadzenie kodu ze specjalnego kuponu, dostępnego do zakupu w serwisach aukcyjnych.

The screenshot shows the registration page of wrzucajpliki.pl. The page has a dark blue header with the site name and navigation links: Strona Główna, Premium, Zarabiaj, Login, and Rejestracja. The main heading is 'Rejestracja'. The registration form includes fields for: Nazwa użytkownika (ZAPA), Email (ZAPA@antypirat.vip), Hasło (masked with dots), Potwierdź hasło (masked with dots), Adres płatności (email paypal) (ZAPA@piracyisbad.org), Metoda płatności (Polski Bank), and Coupon code. There is a CAPTCHA field with the text 'Potwierdź, że nie jesteś robotem. Przepisz kod:' and the code '6 2 4 2'. A blue button labeled 'Zarejestruj Mnie!' is at the bottom right. Social media icons for Facebook and Twitter are also present.

Źródło: Wrzucajpliki.pl. Dostęp: 3 września 2022 r

- Rosyjski serwis **vk.com** nadal nie usuwa treści. Dodatkowo, w obliczu światowych sankcji i wycofania się firm z rosyjskiego rynku, z powodu braku dostępności premierowych treści rosyjskie kina wyświetlają pobrane z Internetu za pomocą technologii bittorrent pirackie filmy. Związek **Assotsiatsiya „Internet-video”** przez jakiś czas protestował przeciwko temu rozwiązaniu – ostatecznie wydaje się, że pogodził się z faktem korzystania z pirackich treści przez kina. W lipcu 2022 roku 127 rosyjskich kin wyświetlało nielegalnie pozyskane treści. „Nie mogę nawet winić kin, które teraz parają się pokazami torrentowymi. Do tej pory fala nieautoryzowanych pokazów kopii filmowych rozwija się wykładniczo i będzie tylko rosła: cztery tygodnie temu takie treści były pokazywane bezpośrednio w 16 kinach, w zeszłym tygodniu – 127 kinach. Rozumiem, że jest to spowodowane przede wszystkim nie chęcią zarabiania pieniędzy, ale chęcią przetrwania, a dotyczy to głównie małych kin. I, co dziwne, niektóre z tych 127 są miejskie.” – powiedział 15 lipca 2022 r. Aleksiej Woronkow, prezes Stowarzyszenia Właścicieli Kin.<sup>2</sup>
- W czerwcu Sąd Okręgowy w Olsztynie skazał 49-letniego mieszkańca powiatu mrągowskiego, który zajmował się procederem nielegalnego udostępniania sygnału płatnych platform telewizyjnych, na karę 2,5 mln zł. Pirat musi wypłacić zadośćuczynienie dwóm poszkodowanym nadawcom CANAL+ Polska oraz Cyfrowemu Polsatowi. Sąd skazał również sprawcę na rok pozbawienia wolności w zawieszeniu na okres trzech lat. Wyrok jest prawomocny. Jest to rekordowa kwota w historii walki z procederem card sharingu. Mężczyzna odpowiedzialny za proceder został zatrzymany w grudniu 2019 r. Na miejscu zostały zabezpieczone serwery, sprzęt elektroniczny, około 30 kart abonenckich należących do platform CANAL+ i Polsat Box oraz kryptowaluty w postaci 20 bitcoinów. Po zbadaniu przez biegłego

<sup>2</sup> [https://www.kinometro.ru/news/show/name/avk\\_numberofpirates\\_4934](https://www.kinometro.ru/news/show/name/avk_numberofpirates_4934)





zabezpieczonego sprzętu ustalono, że z serwerów korzystało 600 biorców, a sprawca działał w okresie od października 2016 r. do grudnia 2019 r.

- Również w czerwcu lubelscy policjanci zajmujący się zwalczaniem cyberprzestępczości zlikwidowali nielegalny punkt rozsyłania sygnału telewizyjnego płatnych platform cyfrowych. Funkcjonariusze przeszukali 9 miejsc na terenie województwa lubelskiego. W każdym z tych miejsc policjanci ujawnili przerobione dekodery służące do odbioru płatnych kanałów telewizji cyfrowej. Funkcjonariusze zabezpieczyli m.in: 11 przerobionych dekodery telewizyjnych, 2 karty abonenckie do odbioru płatnej platformy cyfrowej, czytniki kart telewizyjnych czy router służący do dzielenia sygnału. Zatrzymano 39-letniego mieszkańca Lublina, któremu grozi kara do 3 lat więzienia.
- **Darkbox.vip** – forum warezowe, powstałe zaraz po upadku **darkw.pl** utrzymuje wysoką popularność i jest obecnie na 5 miejscu pod względem liczby odston takich forów w Polsce. Użytkownicy wykazują jednak duże niezadowolenie ze sposobu działania serwisu, który okazał się podatny na ataki DDoS ze strony konkurencji i co jakiś czas jest niedostępny. Może to skutkować w kolejnym kwartale ich przejściem do innych serwisów.



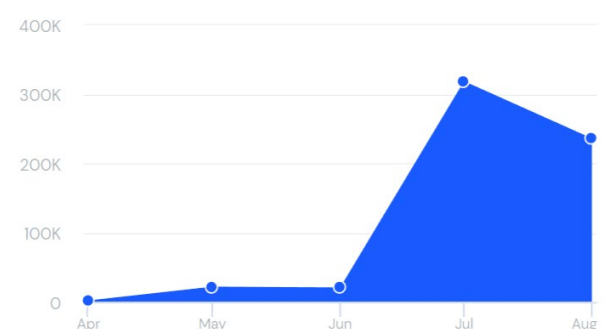
Darkbox.vip. Źródło: Similarweb.com. Dostęp: 3 września 2022 r

- W segmencie pirackich VOD pojawił się **zerknij.tv**, który szybko rozbudowuje bazę filmów i na tę chwilę nie usuwa treści. Serwis zanotował ogromny wzrost w czerwcu do poziomu 318 tys. odston, a następnie spadek w lipcu do 218 tys. odston. Serwis w obecnym modelu jest bezpłatny, nie wymaga również logowania i założenia konta.



### Visits Over Time

Mar 2022 - Aug 2022, All Traffic



Bounce Rate	56.57%
Pages per Visit	2.09
Monthly Visits	236.10K
Avg. Visit Duration	00:01:21

Zerknij.tv Źródło: Similarweb.com. Dostęp: 3 września 2022 r

- W związku z zakończeniem w pierwszym kwartale 2022 r. działalności największego polskiego forum warezowego **exsite24.pl**, na początku drugiego kwartału pojawiły się dwa nowe serwisy imitujące ten serwis poprzez wykorzystanie nazwy popularnej strony w postaci **exsite.vip** oraz **exsite24.org**. Oba serwisy to klasyczne fora warezowe, przechowujące linki do serwisów hostingowych. W ofercie piratów znajdują się treści wideo, audio, a także oprogramowanie, książki oraz muzyka. Serwisy prowadzone są w profesjonalny sposób i posiadają zorganizowaną grupę uploaderów, których pseudonimy znane są również z innych polskich for warezowych, dostarczających każdego dnia nowe treści.

Wiele wskazuje na to, że oba serwisy mają jednego właściciela/administratora. Obie strony powstały w podobnym okresie i zostały zbudowane w oparciu o rosyjski CMS (Content Management System – system zarządzania treścią) DataLife Engine. Poniżej fragmenty kodu źródłowego stron:

```
<meta name="keywords" content="Filmy, gry, muzyka">  
<meta name="generator" content="DataLife Engine (https://dle-news.ru)">
```

źródło: Exsite.vip. Dostęp: 5 września 2022 r.

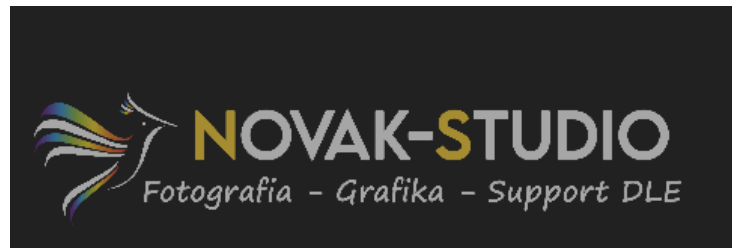
```
<meta name="generator" content="DataLife Engine (https://dle-news.ru)">  
<link rel="canonical" href="https://exsite24.org/">
```

źródło: Exsite24.org. Dostęp: 5 września 2022 r.

Ponadto, oba pirackie fora mają takie same tagi, określające nazwę strony: „**Mamy Tutaj Wszystko**”.





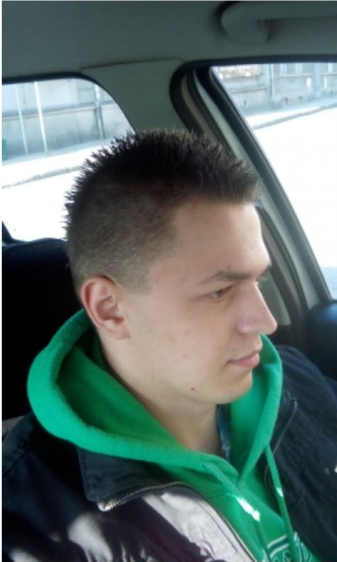
Exsite24.org zostało wykonane za pomocą CMS DataLife Engine, jednak modyfikowanego przez firmę Novak-Studio, o czym świadczy logo znajdujące się w dolnej lewej części serwisu:



źródło: Exsite24.org. Dostęp: 5 września 2022 r.

Na stronie **novak-studio.pl** w zakładce „o nas” widnieją następujące informacje:

Informacje o Mojej stronie 



Zajmuję się:

- Tworzeniem stron WWW opartych na silniku DLE
- Przerabianiem szablonów oraz ich tłumaczenie
- Tłumaczenie DLE
- Służę pomocą odnośnie DLE (co wiem to pomogę)
- Przerabianiem Grafiki (zdjęcia, loga, avatary, bannery itd)
- Tworzenie projektów podkoszulek, bluz itp.
- Tworzeniem grafiki na portale społecznościowe typu FB, YouTube itp.

Pomimo że w moim tzw. 'znaku firmowym' mam nazwę "Group" to jest to działalność jednoosobowa chociaż nie ukrywam że chętnie przyjmuję pomoc od innych użytkowników w tłumaczeniach/przeróbkach odnośnie silnika DLE

Swoją działalność rozpocząłem jakoś w 2010 roku na stronie z dodatkami do gier na której z początku byłem zwykłym uploaderem a w krótkim czasie stałem się i współwłaścicielem, poznałem dużo ciekawych ludzi w tym najlepszego grafika oraz przyjaciela, przez którego to zacząłem bawić się z grafiką. Po upadku strony z dodatkami zrobiłem własną stronę z dodatkami w tym czasie posiadałem również własne radio internetowe, z czasem stworzyłem z kumplem stronę muzyczną. Gdy upadły wszystkie te strony postanowiłem że stworzę "Warez" lecz z braku czasu jak i braku pieniędzy na opłacanie serwera i ta strona upadła... Od 2010 roku jak zacząłem interesować się silnikiem DataLife Engine stacjonowałem na kilku polskich supportach odnośnie tego silnika i szybko się wkręciłem, postanowiłem że będę tłumaczył moduły jak i szablony a z czasem nawet i sam silnik. Gdy poupadły wszystkie supporty, postanowiłem założyć własny support z swoją działalnością i udostępniać wszelkie materiały przetłumaczone, przerobione oraz przystosowane pod coraz to nowsze wersje DLE. Nie zamierzam tak łatwo zrezygnować z tego supportu, wręcz przeciwnie, zamierzam rozkręcić swoją działalność i włączyć do niej między innymi fotografię, którą tak bardzo się pasjonuję.

źródło: novak-studio.pl. Dostęp: 5 września 2022 r.

Z opublikowanego biogramu wynika, że właściciel był uploaderem, planował stworzyć swój „Warez” (czyli forum warezowe) a obecnie zajmuje się wsparciem CMS DataLife Engine. Możliwe, że właściciel strony ma coś wspólnego z serwisami **exsite24.org** i **exsite.vip** – np. pomagał w konfiguracji systemu CMS. Jest aktywny na forum znajdującym się na stronie.

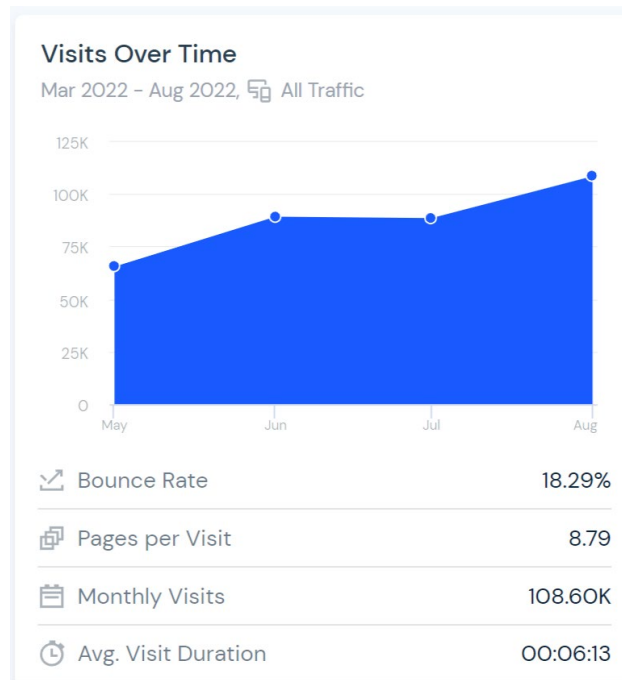
Właścicielem strony jest **Robert Nowak**, zamieszkały przy ul. Sportowej 1/8, 56-200 Czernina, Leszno, Polska. Email: [novak.studio96@gmail.com](mailto:novak.studio96@gmail.com).

Profile na Facebooku <https://www.facebook.com/djalexn.graphic.group>,

<https://www.facebook.com/djalexn.graphic>



- **Exsite.vip** rośnie organicznie pod względem liczby wyświetleń – o ile w maju liczba wyświetleń wynosiła około 65 tys., w sierpniu estymuje się na ponad 108 tys. odsłon.



Exsite.vip. źródło: Similarweb. Dostęp: 5 września 2022 r.

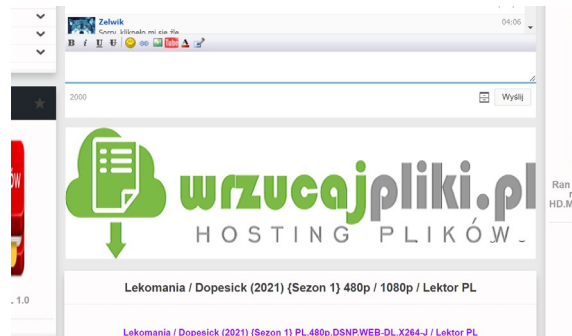
- **Exsite24.org** notuje niezwykle dynamiczny wzrost liczby odsłon i użytkowników. W maju forum miało jedynie 15 tys. odsłon, podczas gdy w sierpniu liczba odsłon sięgnęła 189 tys. Jeśli podobna tendencja wzrostowa utrzyma się przez kolejne miesiące, **exsite24.org** znajdzie się w top 5 polskich forów warezowych.



Exsite24.org, źródło: Similarweb. Dostęp: 5 września 2022 r.



- Forum warezowe **exsite24.org** prawdopodobnie współpracuje z serwisem hostującym **wrzucajpliki.pl** – na stronie znajduje się reklama serwisu, a większość wpisów zawiera linki do **wrzucajpliki.pl**.



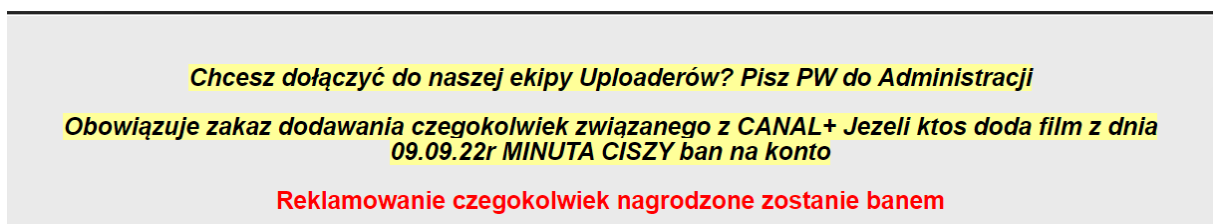
Źródło: Exsite24.org. Dostęp: 5 września 2022 r.

- Za opisywanym w raporcie dotyczącym pierwszego kwartału 2022 roku zniknięciem pirackich serwisów **rapidu.net**, **darkw.pl** oraz **freshfile.pl** stoi CANAL+. CANAL+ Polska zdecydował się podjąć rozmowy z właścicielem pirackich witryn. W ramach porozumienia prawdopodobnie zapłacił on firmie za wyrządzone szkody (nie podano, jak dużą kwotę), zobowiązał się, że w przyszłości nie założy podobnych witryn oraz przekazał nadawcy domeny **rapidu.net** i **darkw.pl**, które przekierowują do legalnego serwisu CANAL+ ONLINE.



Źródło: Darkw.pl. Dostęp: 5 września 2022 r.

- Sukces, jaki odniósł CANAL+ w walce z piratami spowodował popłoch wśród części właścicieli i administratorów pirackich for warezowych oraz torrentów. Wiele z nich świadomie unika umieszczania na swoich stronach polskich produkcji stacji CANAL+, a także zabrania użytkownikom dodawania wpisów z linkami prowadzącymi do tych treści, pod groźbą usunięcia konta, obawiając się reakcji CANAL+. Poniżej przykład ostrzeżenia znajdującego się na stronie **exsite24.org**:

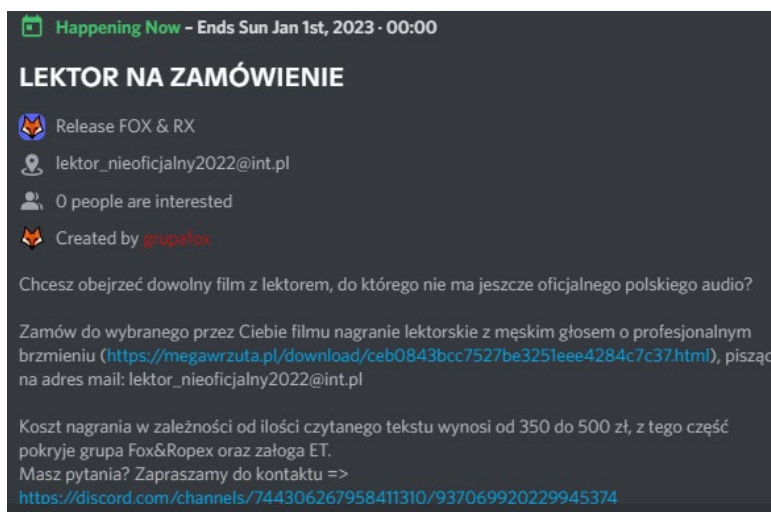


Źródło: Exsite24.org. Dostęp: 10 września 2022 r.





- Piraci z Grupy FOX & RX oferowali usługę dostarczenia zlokalizowanego dźwięku z profesjonalnym lektorem za opłatą, częściowo finansowaną przez grupę.



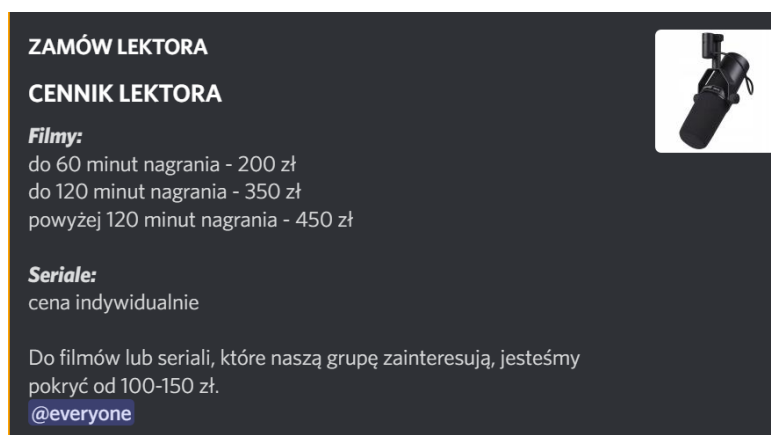
Źródło: grupafox Discord, dostęp w marcu 2022 r.

*Treść: Lektor na zamówienie. Release FOX & RX. Chcesz obejrzeć dowolny film z lektorem, do którego nie ma jeszcze oficjalnego polskiego audio? Zamów do wybranego przez Ciebie filmu nagrania lektorskie z męskim głosem o profesjonalnym brzmieniu, pisząc na adres mail: [lekto\\_r\\_nieoficjalny2022@int.pl](mailto:lekto_r_nieoficjalny2022@int.pl). Koszt nagrana w zależności od ilości czytanego tekstu wynosi od 350 do 500 zł, a tego część pokryje grupa Fox&Ropex oraz załoga ET.*

Link do próbki dźwięku: <https://megawrzuta.pl/download/ceb0843bcc7527be3251eee4284c7c37.html>  
Dysponujemy również innymi próbkami z pirackich treści – pełnych filmów – wydanych przez grupę.

Dysponujemy próbką audiobooka czytanego przez lektora.

Na początku września pojawił się nowy cennik pirackiego lektora:



Źródło: grupafox Discord, dostęp we wrześniu 2022 r.



## 5. Terminologia

Słownik pojęć technicznych i fachowych stosowanych w raporcie

Określenie angielskie / polskie	Skrót	Wyjaśnienie
Advertising-based Video On Demand	AVOD	oferuje bezpłatny dostęp do katalogu, zawierającego treści prawnoautorskie oraz reklamy komercyjnych podmiotów. Przykłady dostawców: VOD.pl, TVP VOD, YouTube, CDA.pl
Average Revenue Per User	ARPU	średni przychód przypadający na użytkownika usługi, zwykle w ujęciu miesięcznym
BitTorrent	BT	technologia wymiany treści oparta o rozproszenie plików cyfrowych identyfikowanych poprzez unikatowy kod zwany hash, magnet link, pomiędzy urządzeniami użytkowników końcowych. Stosowana przede wszystkim do rozpowszechniania utworów prawnoautorskich bez licencji, swego czasu bardzo popularna jako stosowana przez usługi takie jak The Pirate Bay, Napster czy Popcorn Time. W ostatnim czasie o spadającym znaczeniu, jako że wymaga wiedzy technicznej oraz wystawia pobierającego na ryzyko prawne z racji wymuszenia udostępniania treści przez wszystkich użytkowników chcących korzystać z sieci BitTorrent
Broadcasting		Szeroko pojęte przesyłanie, rozsyłanie, ew. nadawanie sygnału na danym terenie w ten sposób, że jest on możliwy do odbioru przez każdego potencjalnego odbiorcę. Technologia jednokierunkowa, umożliwia jednorazową transmisję identycznego sygnału do wszystkich odbiorców w jednym czasie. Pojęcie nie jest ograniczone do nadawania sygnału telewizyjnego, a może odnosić się do dowolnej technologii, w tym telefonii komórkowej, radia, telewizji kablowej czy streamingu webowego OTT.
Broadcaster's Video On Demand	BVOD	katalog programów telewizyjnych, seriali i filmów produkowanych przez nadawcę telewizyjnego dostępny w formie usługi VOD. Przykłady serwisów: Player (TVN), Ipla (Polsat), TVP VOD (TVP). Usługi specyficzne dla BVOD, choć spotykane także poza tym modelem to: <ul style="list-style-type: none"><li>Catch UP TV – polega na udostępnianiu w serwisie internetowym operatora tych programów, które już wcześniej były transmitowane przez stacje telewizyjne. Operator utrzymuje do nich dostęp zwykle przez określoną liczbę dni od emisji</li><li>Simulcasting – polega na jednoczesnym nadawaniu tego samego sygnału telewizyjnego w kilku kanałach, np. poprzez sieć kablową, satelitę, sygnał telewizji naziemnej, Internet (www, aplikacje mobilne, smart tv)</li></ul>
Cloud Storage		usługa przechowywania plików w zasobach dostawcy, dostępnych poprzez sieć Internet. Wymaga stworzenia konta i zalogowania, a pliki domyślnie są dostępne na hasło jedynie właścicielowi konta. Mogą być udostępniane wybranym przez niego osobom. Nie mają własnej wyszukiwarki. Model biznesowy obejmuje pobieranie opłat od właścicieli kont za zwiększenie pojemności. Usługi takie rzadko lub wcale nie są wykorzystywane w celach pirackich. Przykłady usług Cloud Storage: Dropbox, Onedrive, Google Drive
Cloudflare	CF	usługa dla administratorów stron internetowych, zapewniająca obsłużenie skokowego ruchu bez ograniczenia wydajności strony poprzez rozproszenie jej treści po szeregu serwerów brzegowych. Jednocześnie jej funkcją chętnie wykorzystywaną przez administratorów pirackich stron jest ukrycie rzeczywistego adresu hostowanej strony oraz zakrycie danych administratora w rejestrach internetowych
Content Delivery Network	CDN	infrastruktura służąca dostarczaniu treści użytkownikom końcowym przez sieć internet, oparta o rozproszone geograficznie farmy serwerów, na których zlokalizowane są kopie rozpowszechnianej treści. Celem wykorzystania CDNa jest zapewnienie wysokiej przepustowości transmisji, a więc i wysokiej jakości obrazu niezależnie od poziomu obciążenia sieci.





Cookie Ciastko		krótki kod umieszczany przez serwis internetową w przeglądarce użytkownika końcowego podczas przeglądania serwisu. Służy do śledzenia aktywności użytkownika oraz identyfikowania go podczas kolejnej wizyty. W zależności od zamiarów i potrzeb wydawcy strony internetowej, może realizować bardziej precyzyjne zadania profilowania użytkownika i odpowiedniego dostosowywania treści serwisu
Cyberlocker		usługi rozpowszechniania plików za pośrednictwem systemu publikowania i przeglądania treści zlokalizowanych na serwerach właściciela usługi. Bardzo powszechnie wykorzystywane do naruszeń prawnoautorskich. Wrzucane pliki są domyślnie udostępniane publicznie anonimowym użytkownikom Internetu, są widoczne w indeksie Google oraz dostępne przez wyszukiwarkę cyberlockera. Właściciele cyberlockerów chętnie deklarują że prowadzą Cloud Storage, jednak stosują zupełnie przeciwny model dostępu do treści oraz monetyzacji, tj. pobierają opłaty za pobieranie. Przykład: Chomikuj.pl
Direct Injection Direct Injection Broadcasting		dwuetapowy proces nadawczy, w którym nadawca najpierw przesyła do dystrybutorów sygnał przenoszący programy za pośrednictwem zamkniętej linii prywatnej. W drugim etapie dystrybutorzy przekazują odebrany sygnał abonentom końcowym w niezmienionej formie. Dotychczas nie rodziło to po stronie nadawcy zobowiązania do pokrycia opłat licencyjnych związanych z rozpowszechnianym sygnałem. Jednak od 7 czerwca 2021 roku na podstawie Dyrektywy UE 2019/789, Direct Injection jest uznane za transmisję publiczną i zarówno nadawca jak i dystrybutor sygnału są odpowiedzialni za pozyskanie praw i pokrycie kosztów licencyjnych. Obowiązujące na dzień 6 czerwca 2019 roku kontrakty i umowy pozostają w mocy do 7 czerwca 2025 roku. <sup>3</sup>
Direct To Home Usługi ostatniej mili	DTH	usługi dostarczane za pośrednictwem łącza satelitarnego, w Polsce realizują je na przykład Platforma Canal+, Cyfrowy Polsat, Orange
Digital Rights Management Licencja cyfrowa	DRM	technologia zabezpieczania utworów prawnoautorskich przed kopiowaniem, tzn. przed wykorzystaniem zakupionej kopii przez osobę inną niż ten kto ją zakupił. Oparta o poświadczenia, tak zwaną licencją cyfrową powiązaną z urządzeniem lub osobistym kontem klienta, weryfikowaną jednorazowo lub okresowo podczas próby odtworzenia. Technologia całkowicie nieskuteczna w ochronie przed piractwem, w żaden sposób nie ogranicza możliwości pozyskiwania materiałów audiowizualnych z legalnych usług, ani ich wtórnego nielegalnego obiegu w Internecie
Discord		bezpłatna aplikacja służąca do rozmów głosowych i komunikacji za pomocą wiadomości tekstowych, z możliwością przesyłania plików multimedialnych w ramach wirtualnego serwera grupującego osoby zapisane do jego społeczności
Enterprise Content Delivery Network	eCDN	rozwiązanie korporacyjne służące do dystrybucji treści w zamkniętym kręgu np. pracowników czy kooperantów biznesowych z zapewnieniem wysokiej przepustowości transmisji w sieciach prywatnych. W zależności od konkretnej sytuacji, może wykorzystywać różne technologie do osiągnięcia celu, na przykład: <ul style="list-style-type: none"><li>Przetrzywanie kopii w pamięci podręcznej serwera (caching): polega na synchronizacji kopii danych z serwerami zainstalowanymi w sieciach lokalnych organizacji, co zmniejsza zapotrzebowanie na transfer.</li></ul> Współdystrybucja przez użytkowników końcowych (Peer to Peer): polega na równoległym udostępnianiu przez stacje końcowe już pobranych fragmentów treści bezpośrednio pozostałym użytkownikom końcowym, co rozkłada ruch w sieci unikając wąskich gardeł w chwilach skoku ruchu.
Filehosting		internetowa usługa monetyzacji plików oparta o ich dyskretne publikowanie z ukryciem identyfikatora użytkownika wrzucającego, który

<sup>3</sup> <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/LSU/?uri=CELEX%3A32019L0789>



		następnie jest wynagradzany za pobrania. Z racji modelu wymagającego osiągnięcie znacznej liczby pobrań dla wypracowania zarobku, usługi filehostingu są najchętniej wykorzystywane do rozpowszechniania popularnych utworów prawnoautorskich, do których linki są umieszczane na wysokozasięgowych repozytoriach linków, zwanych warezami. Przykłady serwisów: Ravidu.net, Dropapk.com
Fingerprint Cyfrowy odcisk palca		technologia maszynowego identyfikowania treści przez porównanie jej cech do wzorca, i przypisanie jej do uprawnionego podmiotu ze stuprocentową pewnością. Nie wymaga ingerencji w materiał źródłowy. Celem stosowania fingerprintu w wykrywaniu treści teoretycznie jest ekonomika procesu, czyli wykluczenie powolnej i niedoskonałej pracy ludzkiej, i zastąpienie jej mocą obliczeniową komputerów. W praktyce fingerprint jest bardzo skomplikowany technicznie, wadliwy i powolny, przez co nieskuteczny bez znacznego wsparcia pracą ręczną. Przykład: ContentID na YouTube
Free Video On Demand	FVOD	treści wideo dostępne za darmo, bez reklam, zwykle jako fragment oferty serwisu VOD działającego w jednym w powyższych modeli. Występują m.in. w sieciach kablowych jako wartość dodana dla aktualnych abonentów (UPC, Toya), niekiedy w serwisach wymiany treści, mogą również obejmować materiały o charakterze archiwalnym w domenie publicznej, lub udostępnione bezpłatnie na życzenie właściciela, jak na przykład serwis wideo Wytwórni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych
Grupa releasowa		zorganizowana grupa przestępcza działająca w internecie, zajmująca się pozyskaniem, odblokowaniem i pierwszym rozpowszechnieniem utworów prawnoautorskich bez licencji. Grupy zwykle specjalizują się w konkretnych rodzajach treści, a ich członkowie mają ściśle podzielone zadania. Polskie grupy releasowe działają w celu zarobkowym, wykorzystując cyberlockery do zarabiania na rozpowszechnianiu udostępnionych utworów
Internet Protocol Television	IPTV	usługi telewizyjne dostarczane za pośrednictwem łącza internetowego w sieci operatorów bądź partnerskiej dla danego operatora. Kluczowym elementem jest zawarcie umowy abonenckiej z odbiorcą oraz ściśle warunki weryfikacji dostępu do usługi, uwzględniające poświadczenie zaufanego urzędnika końcowego. Dodatkowo od OTT usługa różni się tym, że strumień z treścią przesyłany jest poprzez wydzielony do tego celu kanał w łączu internetowym. Oznacza to, że sygnał jest stabilniejszy i mniej podatny na zakłócenia. Często mylone z Web Streamingiem
Network Personal Video Recording	NPVR	usługa rejestracji wybranej treści po stronie dostawcy, to jest bez zapisu danych na nośnik czy urządzenie użytkownika końcowego. Zapis treści odbywa się fizycznie lub wirtualnie w systemie operatora dostarczającego treści, w sposób spersonalizowany dla użytkownika końcowego.
Over The Top, Web Streaming Streaming internetowy	OTT	technologia dostarczania utworów audiowizualnych poprzez sieć Internet w sposób umożliwiający na ich odbieranie / odtwarzanie na urządzeniu końcowym według wyboru użytkownika. Jeśli jest to przeglądarka internetowa, to mówimy o szczególnym przypadku OTT to jest Web Streamingu. W modelu OTT usługodawca oferuje jedynie dostawę treści, a jakość streamingu/transmisji zależy od jakości i przepustowości/obciążenia łącza internetowego, którym dysponuje końcowy użytkownik. Dostęp do takiej usługi wymaga jedynie podania loginu i hasła. Nie jest wymagana autoryzacja urządzenia, a umowa zawierana w ramach rejestracji nie ma charakteru umowy abonenckiej spotykanej w wypadku IPTV. Z rozwiązań web streamingu korzystają wszelkiego rodzaju serwisy dostarczające treści wideo na życzenie oraz na żywo. Nie jest to tożsame z IPTV, o którym można mówić dopiero w sytuacji wydzielenia osobnego kanału w łączu internetowym oraz dostawy treści na podstawie zawartej umowy abonenckiej do zidentyfikowanego urządzenia końcowego powiązanego z serwerem dostawcy. Z tego powodu serwisy z telewizją na żywo takie jak WP Pilot nie należą do segmentu IPTV lecz streamingu internetowego



Page View, Impression Odsłona	PV	miara ruchu w serwisach internetowych, oparta o czynność wyświetlenia podstrony internetowej tj. treści HTML wywoływanej przez użytkownika Internetu poprzez wskazanie adresu URL tej podstrony – przez jej wpisanie do paska adresu przeglądarki, lub przez kliknięcie na hyperlink. Treść podstrony jest dostarczana łączem internetowym do przeglądarki użytkownika przez serwer wydawcy serwisu. Pojedynczy użytkownik może wykonać potencjalnie nieograniczoną liczbę odsłon w serwisie internetowym, z których każda zliczana jest jako osobne Page View.
Premium Video On Demand	PVOD	zwykle występuje w ramach serwisu VOD działającego w jednym z modeli biznesowych, i polega na możliwości dokupienia dostępu do pojedynczych utworów, z jakiegoś względu ekskluzywnych – na przykład niedostępnych gdzie indziej na rynku, lub wprowadzonych równoległe z jego premierą kinową, bądź wręcz z pominięciem kin. Przykłady: premiera Trolls World Tour, Wonder Woman 1984 w HBO Max, Mulan w Disney+
Personal Video Recording	PVR	rejestracja wybranej treści po stronie odbiorcy, na przykład na zapisywalnym nośniku zewnętrznym, wbudowanym dysku dekodera lub module pamięci podłączonym do telewizora. Rejestracja może być wywołwana na życzenie, lub działać cały czas w tle i umożliwiać np. cofnięcie programu.
Piractwo pierwotne		pierwsze rozpowszechnienie spiratowanego utworu w internecie, dla potrzeb niniejszego badania przyjęte jako wszelkie przejawy publikowania treści lub linków do treści w okresie 24 godzin od oficjalnej premiery
Piractwo wtórne		każde kolejne rozpowszechnienie spiratowanych treści, tj. aktywność obserwowana od 25 godziny zarówno w postaci publikowania nowych releasów, jak i reuploadowania wcześniej obserwowanych releasów
Real User Realny Użytkownik	RU	miara zasięgu serwisów internetowych, w zamierzeniu mająca skompensować błąd pomiaru opartego o miarę UU, związaną z tym, że współcześnie użytkownicy mają kilka urządzeń, np. laptop, smartfon, komputer służbowy, tablet, używanych do przeglądania internetu. W kontraście do UU, stara się odpowiedzieć, jaka liczba faktycznych osób odwiedziła dany serwis internetowy w danym przedziale czasowym
Release		odblokowany utwór prawnoautoautorski w postaci pliku cyfrowego z usuniętą licencją, gotowego do odtworzenia na dowolnym urządzeniu przez anonimowe osoby trzecie. Zwykle zawiera sygnaturę grupy releasowej w nazwie, w treści lub w pliku tekstowym towarzyszącym plikowi audiowizualnemu
Rip		cyfrowy materiał źródłowy zawierający utwór prawnoautoautorski pozyskany z legalnego źródła, na przykład serwisu streamingowego w celu odblokowania i rozpowszechnienia w postaci releasu
Ripper		użytkownik zajmujący się pozyskaniem materiału źródłowego i usunięciem cyfrowego zabezpieczenia licencyjnego
Serwis hostujący Host Filehosting		internetowa usługa monetyzacji treści prawnoautorskich polegająca na publikowaniu plików cyfrowych z ukryciem identyfikatora uploadera, a następnie zaliczaniu mu wynagrodzenia za pobrania lub odtworzenia treści przez konsumentów. Model ten wymaga wygenerowania znacznej liczby pobrań lub odtworzeń dla wypracowania niepomijalnego zarobku, co motywuje uploadera do szerokiego rozpowszechniania linków do wrzuconych przez siebie treści w wysokozasięgowych serwisach m.in. mediach społecznościowych i często odwiedzanych pirackich linkowniach
Serwis linkujący Warez Linkownia		repozytorium linków do utworów prawnoautorskich umieszczonych na serwisach hostingowych. Zwykle zawiera posegregowany katalog, wyszukiwarkę, a także opisy, metadane i materiały graficzne dotyczące rozpowszechnianych utworów
Simulcasting własny Simultaneous streaming		polega na równoczesnej transmisji treści przez ten sam podmiot kilkoma kanałami, w identycznej formie. Może obejmować na przykład równoczesne rozpowszechnianie sygnału telewizyjnego w technologii DVB-T oraz w web streamingu na stronie internetowej.



Subscriber Subskrybent	SUB	osoba posiadająca aktywny abonament dostępu do płatnych treści w danym serwisie / usłudze
Subscription, Premium Account Subskrypcja, Abonament Premium		usługa dostępu do płatnych treści, której głównym parametrem najczęściej jest okres, na który wykupiono usługę, np. miesiąc, rok. Dodatkowymi parametrami może być np. pakiet, tj. zakres treści, np. Basic – kanały podstawowe, Full – wszystkie kanały, czy dodatkowe funkcje takie jak Multiscreen – możliwość równoległego oglądania z kilku urządzeń
Subscription Video On Demand	SVOD	zapewnia dostęp do pełnego katalogu wideo danego dostawcy, ograniczony czasowo na okres objęty planem subskrypcyjnym np. miesiąc, rok. Przykłady dostawców: Netflix, HBO GO, Prime Video, CDA.pl (premium)
Torrent		oznacza zarówno link wymagany do uruchomienia pobierania z sieci BitTorrent, jak i serwisy gromadzące linki w postaci repozytoriów utworów podzielonych na gatunki, segmenty i kategorie, oraz wyposażone w wyszukiwarkę w celu wygodnego docierania do poszukiwanych pirackich treści
Transactional Video On Demand	TVOD	polega na czasowym udostępnianiu za opłatą pojedynczych pozycji katalogowych na krótki okres, zwykle 48h. Przykłady dostawców: Vod.pl, Chili TV, Rakuten TV
TV Everywhere		model subskrypcji treści audiowizualnych, w którym użytkownicy końcowi w ramach abonamentu pakietu kanałów telewizyjnych mają możliwość dostępu do zakupionego pakietu z różnych urządzeń, np. laptopa, smartfona, także spoza domu. Ten model wymaga uwierzytelnienia użytkownika jako aktywnego subskrybenta pakietu z wykorzystaniem aplikacji odbiorczych, udostępnionych w tym celu przez dostawcę abonamentu.
Unique User Unikatowy Użytkownik	UU	miara zasięgu serwisów internetowych oparta o identyfikację urządzeń końcowych wywołujących podstrony w serwisie z wykorzystaniem tak zwanych ciastek
Unique Resource Location Adres strony internetowej	URL	adres zapisany w postaci tekstowej zawierający oznaczenie protokołu oraz domeny docelowej i opcjonalnie podstrony, np. <a href="https://www.ipla.tv/wideo/serial">https://www.ipla.tv/wideo/serial</a> powodujący wywołanie z serwera domeny treści składającej się na konkretną podstronę, na którą wskazuje ten adres
Uploader		użytkownik będący pośrednikiem między cyberlockerem/videohostem a użytkownikami końcowymi – widzami. Uploader umieszcza w otwartym Internecie plik z nielegalnie pozyskaną treścią, oferując dostęp do niej innym użytkownikom. Często wiąże się to z działalnością zarobkową, którą sponsorują cyberlockery/videohosty
Video On Demand Wideo na Życzenie / na Żądanie	VOD	usługa polegająca na dostawie materiału wideo, aktualnie przeważnie w technologii streamingu internetowego, z infrastruktury dostawcy do urządzenia użytkownika końcowego. Występują różne rodzaje VOD z uwagi na model dostępu i tym samym model biznesowy, które mogą występować wyłącznie lub hybrydowo
Videohosting Platforma wymiany treści audiowizualnych		internetowa usługa przechowywania plików wideo na serwerze dostawcy wraz z wbudowaną opcją odtwarzania w technologii streamingu, bezpośrednio z serwera dostawcy lub za pośrednictwem innej strony po osadzeniu w niej odtwarzacza. Przykłady serwisów: YouTube, Dailymotion
Visit (on a website) Wizyta (w serwisie internetowym)		Miara ruchu oraz zasięgu serwisów internetowych oparta o czynność przeglądania danego serwisu internetowego przez użytkownika, rozpoczynającą się otwarciem dowolnego adresu URL w tym serwisie. Ta i wszystkie kolejne odsłony zliczane są jako składające się na jedną wizytę. Zakończenie wizyty domniemane jest po upływie 30 minut od ostatniej odsłony. Kolejna odsłona wykonana po tym okresie zaliczana jest jako nowa wizyta. Liczba odsłon w ramach jednej wizyty zależy od wielu czynników takich jak struktura i treść strony internetowej oraz cel wizyty
Warez Pobieralnia, linkownia		repozytorium linków do piracko rozpowszechnianych utworów prawnoautorskich w postaci plików umieszczonych na filehostingach.



		Zwykle oparte o mechanizm forum dyskusyjnego, jednak wykorzystywane wyłącznie lub przeważająco w celu publikowania hiperlinków tekstowych, oraz ich odświeżania po usunięciu. Podzielone na kategorie, grupy i rodzaje utworów, zawiera również metadane i informacje techniczne o poszczególnych utworach. Przykłady: darkw.pl, zajefajna.com
Watermark Znakowanie kopii	WM	praktyka umieszczania w egzemplarzach treści wideo niewidocznych unikatowych markerów, powiązanych z osobą, która otrzymała ten egzemplarz np. jako recenzent, podwykonawca czy klient końcowy w nieanonimowym modelu VOD. Marker odnaleziony w pirackiej kopii online ma wskazać źródło pochodzenia danej kopii, czyli osobę, która dopuściła do wycieku. Watermarking stosowany jest szeroko i dość skutecznie szczególnie na etapie produkcji i postprodukcji, aż do momentu pierwszej publicznej emisji materiału



## 6. Załączniki

Zal 1 – Analiza obecności filmów z listy Top 30 na pirackich blogach i forach.PDF

Zal 2 – Pirackie blogi i fora.pdf

Zal 3 (online): <https://drive.google.com/file/d/12T83vbKC0yrhTelifDeOdiBwdDiWSPP3/view?usp=sharing>

PIRACKI BLOG / PIRACKIE FORUM	LICZBA POLSKICH FILMÓW Z Top 30	LICZBA WPISÓW/WĄTKÓ W NA PLATFORMIE	RODZAJ SERWISU	JAKOŚĆ SERWISU	25 lat niewinności. Sprawa Tomka Komendy	365 dni	7 uczuć	Botoks	Boże ciało
vorek.pl	30	877.234	blog	TOP	+	+	+	+	+
exsites.pl	30	591.547	blog	TOP	+	+	+	+	+
zajefajna.com	30	506.720	forum	WYSOKA	+	+	+	+	+
pobieramy24.xyz	29	245.603	forum	TOP	+	+	+	+	+
darkbox.vip	18	47.005	forum	ŚREDNIA	+	+	+	+	+
filmyhd.net	27	9.420	blog	ŚREDNIA	+	+	+	+	+
fileland.pl	8	56.200	blog	NISKA	+	+	+		
pijafka.pl	6	10.831	forum	NISKA	+				
dx-team.org	28	144.673	forum	WYSOKA	+	+	+	+	
exsite.vip	7	14.660	blog	NISKA					+



PIRACKI SERWIS VOD	Dywizjon 303. Historia prawdziwa	Dziewczy ny z Dubaju	Furioza	Jak zostałem gangstere m	Kler	Kobiety mafii	Listy do M. 3	Mayday	Miszmasz czyli Kogel Mogel 3	Najlepszy	Narzeczoney na niby	Pętla
vorek.pl	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
exsites.pl	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
zajefajna.com	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
pobieramy24.xyz	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
darkbox.vip				+	+	+	+	+	+	+		+
filmyhd.net	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+
fileland.pl		+										+
pijafka.pl				+	+					+		+
dx-team.org	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
exsite.vip		+	+	+								+

PIRACKI SERWIS VOD	Pitbull. Ostatni pies	Planeta singli 2	Planeta singli 3	Po prostu przyjaźń	Podatek od miłości	Polityka	Porady na zdrady	Psy 3	Sztuka Kochania	Volta	Wesele	Zenek	Zimna wojna
vorek.pl	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
exsites.pl	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
zajefajna.com	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
pobieramy24.xyz	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
darkbox.vip		+	+				+	+					+
filmyhd.net	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
fileland.pl				+					+		+		
pijafka.pl						+							
dx-team.org	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
exsite.vip	+												+

**PIRACKIE FORA/BLOGI**

ADRES / NAZWA	DOSTAWCA	PREZES/WŁAŚCICIEL	LOKALIZACJA	KONTAKT	MODEL	ZASIĘG	WERSJA PL	WIELKOŚĆ KATALOGU	PL W KATALOGU	UWAGI	LICZBA ODSŁON W MIESIĄCU	ZGLASZANIE NARUSZEŃ	PLATNOŚCI	HOSTING
vorek.pl	Nexus Web Media	znany	Sworzyce Londyn	przez formularz na stronie: <a href="https://vorek.pl/contact.html">https://vorek.pl/contact.html</a>	blog	global	tak	877.234 wpisy zawierające linki do hostów	tak	serwis darmowy, przyjmujący dotacje w przedziale od 4 do 100 zł w zamian za rangę VIP lub punkty pozwalające na umieszczanie requestów, generowanie linków	1,2 mln	przez formularz na stronie: <a href="https://vorek.pl/contact/abuse.html">https://vorek.pl/contact/abuse.html</a>	przelew na rachunek bankowy: PL66105014161000009030442538	ukryty za Cloudflare
exsites.pl	Nexus Web Media	znany	Sworzyce Londyn	przez formularz na stronie: <a href="https://exsites.pl/index.php?do=feedback">https://exsites.pl/index.php?do=feedback</a>	blog	global	tak	591.547 wpisów zawierających linki do hostów	tak	serwis darmowy, przyjmujący dotacje w przedziale od 14 do 100 zł w zamian za rangę VIP	1,1 mln	przez formularz na stronie: <a href="https://exsites.pl/contact/abuse.html">https://exsites.pl/contact/abuse.html</a>	przelew na rachunek bankowy: PL66105014161000009030442538	ukryty za Cloudflare
zajefajna.com	nieznany	nieznany	nieznana	<a href="mailto:kontakt@zajefajna.com">kontakt@zajefajna.com</a>	forum	global	tak	506.720 wątków 2.816.228 wpisów 372.715 użytkowników	tak	serwis darmowy, przyjmujący dotacje w przedziale od 30 do 100 zł w zamian za rangę VIP oferującą szerszy dostęp do treści	0,67 mln	przez email: <a href="mailto:abuse@zajefajna.com">abuse@zajefajna.com</a>	przelew na rachunek bankowy: 75114020040000310255735002 Paypal: forum.zf@onet.pl	ukryty za Cloudflare
pobieramy24.xyz	Nexus Web Media	znany	Sworzyce Londyn	przez formularz na stronie: <a href="https://pobieramy24.xyz/contact/">https://pobieramy24.xyz/contact/</a>	forum	global	tak	245.603 wątków zawierających wpisy z linkami do hostów 184.001 użytkowników	tak	serwis całkowicie darmowy, liczna społeczność uploaderów	0,48 mln	przez formularz na stronie: <a href="https://pobieramy24.xyz/abuse.php">https://pobieramy24.xyz/abuse.php</a>	brak	ukryty za Cloudflare
darkbox.vip	nieznany	nieznany	nieznana	przez formularz na stronie: <a href="https://darkbox.vip/staff/">https://darkbox.vip/staff/</a>	forum	global	tak	47.005 wątków zawierających wpisy z linkami do hostów	tak	serwis darmowy, przyjmujący dotacje w przedziale od 10 do 100 zł w zamian za rangę VIP oferującą szerszy dostęp do treści	0,43 mln	przez formularz na stronie: <a href="https://darkbox.vip/index.php?app=dmca">https://darkbox.vip/index.php?app=dmca</a>	za pomocą usługi stripe.com na konto "darkbox"	ukryty za Cloudflare
filmyhd.net	nieznany	nieznany	nieznana	przez formularz na stronie: <a href="https://filmyhd.net/index.php?do=feedback">https://filmyhd.net/index.php?do=feedback</a>	blog	global	tak	9.420 wpisów zawierających linki do hostów	tak	serwis darmowy, przyjmujący dotacje w przedziale od 3.99 do 34.99 zł w zamian za rangę VIP oferującą szerszy dostęp do treści	0,29 mln	brak	w obecnej chwili dotacje są wyłączone	Sucuri / USA
fileland.pl	nieznany	nieznany	śląskie	przez formularz na stronie: <a href="https://fileland.pl/index.php?do=feedback">https://fileland.pl/index.php?do=feedback</a>	blog	global	tak	56.200 wpisów zawierających linki do hostów	tak	serwis całkowicie darmowy	0,14 mln	brak	brak	Livenet / Polska
pijafka.pl	nieznany	nieznany	nieznany	przez formularz na stronie: <a href="https://pijafka.pl/memberlist.php?mode=contactadmin&amp;sid=62c93d9b6f0a7a2c1c0332cbd8b56360">https://pijafka.pl/memberlist.php?mode=contactadmin&amp;sid=62c93d9b6f0a7a2c1c0332cbd8b56360</a>	forum	global	tak	10.831 wątków zawierających wpisy z linkami do hostów	tak	strona została usunięta pod koniec 2021 roku. W 2022 roku pojawiła się nowa ekipa administratorów i buduje stronę od podstaw	0,12 mln	brak	brak	ukryty za Cloudflare
dx-team.org	nieznany	nieznany	nieznana	nieznany	forum	global	tak	144.673 wątki zawierające wpisy z linkami do hostów 2.307.667 wpisów	tak	serwis darmowy, przyjmujący dotacje w kwocie 15 zł za dostęp do kategorii VIP w serwisie (bezpłatnie linki do szybkich darmowych hostów)	0,12 mln	przez formularz na stronie: <a href="https://dx-team.org/sendmessage.php">https://dx-team.org/sendmessage.php</a>	przelew na rachunki bankowe: 761140200400003350245476165 4210902590000000142299405	Vibizez Paweł Jarosz / Polska
exsite.vip	nieznany	nieznany	nieznana	<a href="mailto:kontakt@exsite.vip">kontakt@exsite.vip</a> formularz na stronie: <a href="https://exsite.vip/index.php?do=feedback">https://exsite.vip/index.php?do=feedback</a>	blog	global	tak	14.660 wpisów zawierających linki do hostów	tak	serwis całkowicie darmowy powstały po zamknięciu jednego z największych i najpopularniejszych forów warezowych exsite24.pl	0,09 mln	przez email: <a href="mailto:kontakt@exsite.vip">kontakt@exsite.vip</a>	brak	ukryty za Cloudflare

**Załącznik 2 - Pirackie blogi i fora**