

PIRACTWO W POLSCE

ANALIZA ZJAWISKA PIRACTWA AUDIOWIZUALNEGO W POLSKIM INTERNECIE

Prywatne torrenty

dla Stowarzyszenia Filmowców Polskich
przygotował **Marcin K. Górecki**

WARSZAWA MARZEC 2023 R.



SPIS TREŚCI

1. Analiza jakościowa i ilościowa: linkowanie do naruszeń – prywatne strony torrentowe
 - a. Cel raportu
 - b. Zakres opracowania
 - c. Metody badawcze
 - d. Źródła danych
2. Technologie pirackie
 - a. Specyfika polskiego piractwa
 - b. Modele pirackich technologii
 - c. Linkowanie do naruszeń
 - d. Prywatne strony torrentowe
3. Eksploatacja polskiego contentu na prywatnych stronach torrentowych
4. Trendy i kluczowe dynamiki w pirackim ekosystemie
5. Terminologia
6. Załączniki



1. Analiza jakościowa i ilościowa: linkowanie do naruszeń – prywatne strony torrentowe

a. Cel raportu

Centralnym celem kwartalnych odsłon niniejszego raportu jest zbadanie polskiego rynku piractwa treści audiowizualnych z wyszczególnieniem:

- modeli biznesowych
- obecności polskich treści
- cen i warunków dostępu
- źródeł
- zasięgu

oraz innych danych i informacji, które mogą być potencjalnie przydatne SFA-ZAPA w procesie monitorowania pirackiego ekosystemu pod kątem ilościowym i jakościowym, pozwalającym m.in. na szacowanie stopnia stwarzanego przez nie zagrożenia.

Raport obejmuje – spośród spotykanych w Internecie form piractwa – linkowanie do naruszeń, w szczególności prywatne strony torrentowe. Raport omawia główne trendy zaobserwowane na tym rynku. Raport powstał na zamówienie SFA-ZAPA i przedstawia stan wiedzy oraz ustalenia poczynione w przedziale październik 2022 – luty 2023 roku.

b. Zakres opracowania

W ramach niniejszego raportu zebrano i opracowano dane obejmujące następujący zakres podmiotowy:

- 7 pirackich prywatnych stron torrentowych
- 30 tytułów filmowych
- wydarzenia i trendy w pirackim ekosystemie w 4 kwartale 2022 r.

Raport pozwolił ustalić lub z wystarczającą dokładnością oszacować:

- zasięg prywatnych stron torrentowych w populacji
- model monetyzacji prywatnych stron torrentowych
- obecność polskich produkcji w serwisach
- liderów popularności wg danych zasięgowych

c. Metody badawcze

Niniejszy raport powstał w całości metodą desk research z wykorzystaniem publicznie dostępnych źródeł danych. Podstawową metodą badawczą były oględziny stron internetowych i usług, będących przedmiotem zainteresowania. Dla utrzymania obiektywności i porównywalności wyników obserwacji, wykorzystywano przeglądarkę Brave z aktywnym blokowaniem skryptów, i regularnie czyszczono cookies oraz pamięć podręczną. Dodatkowo, wizytowano analizowane serwisy o różnych porach dnia z różnych adresów IP, aby zminimalizować ryzyko personalizacji treści.



Kluczową dla badania docelowych serwisów listę Top 30 Box Office ustalono na podstawie raportów oglądalności filmów w oknie kinowym w latach 2017-2021, oraz popularności polskich tytułów w legalnych i pirackich serwisach VOD.

d. Źródła danych

Przy powstawaniu tego raportu, oprócz własnych badań i ustaleń poczynionych w bezpośrednich analizach usług i zawartości stron internetowych, wykorzystane były publicznie dostępne rejestry i bazy danych.

Kategoria	Źródła
Dystrybucja kinowa	Box Office PL Kino Info Film Polski
Informacje prasowe	Wirtualne Media Policja
Piractwo	Anti-Piracy Protection Tarnkappe The IPKat TorrentFreak Discord Streambase Wykop Fora warezowe IRC Facebook Whatsapp
Statystyki ruchu, odwiedzin i zasięgu	Similarweb Semrush SE Ranking Google Trends Google Analytics



2. Technologie pirackie

a. Specyfika polskiego piractwa

W polskim Internecie, tak jak praktycznie we wszystkich krajach świata, obserwuje się nielegalne rozpowszechnianie treści wideo w różnych modelach biznesowych i na różne techniczne sposoby przez serwisy kapitalizujące popyt na filmy i seriale. Cechy wyróżniające polskie piractwo to przede wszystkim:

- **Wysoki współczynnik monetyzacji**, tj. znaczący odsetek serwisów pobierających opłaty za dostęp do treści streamingu na żądanie oraz retransmisji treści Live, a tym samym, znaczące przychody nielegalnego segmentu generowane bezpośrednio od klientów końcowych.
- **Brak strukturalnych rozwiązań** stosowanych powszechnie w krajach Europy Zachodniej takich jak blokowanie domen na poziomie operatorów internetowych.
- **Trudność w zwalczaniu** poszczególnych serwisów z uwagi na niekorzystne otoczenie prawne, niski priorytet w organach ścigania oraz słabą percepcję istotności wyrządzanych szkód wśród prokuratorów i sędziów.
- **Wysoki procent osób zaangażowanych w proceder**, ze względu na stosunkowo niską barierę wejścia oraz łatwość w pozyskaniu środków finansowych, np. w związku z uploadowaniem treści video na cyberlockery/videohosty, umożliwiające streaming bez konieczności pobierania pliku, a jednocześnie oferujące wynagrodzenie uploaderowi za określoną liczbę odtworzeń umieszczonej przez niego treści.
- **Niska świadomość społeczna** dotycząca ochrony własności intelektualnej i praw autorskich, ogólne przyzwolenie na korzystanie ze źródeł innych, niż legalne.
- **Otwarcie manifestowana opozycja polskiego rządu** wobec środowisk kreatywnych i jego sprzeciw wobec uregulowań prawnoautorskich powstających na poziomie Unii Europejskiej, przejawiająca się m.in. w zaskarżeniu nowelizacji dyrektywy o prawie autorskim, a w wymiarze praktycznym, we wspieraniu działalności globalnych platform opartych o wykorzystywanie cudzych treści bez wynagrodzenia, przy absolutnej negacji racji środowisk kreatywnych.

b. Modele pirackich technologii

Piractwo treści wideo w Internecie od strony technicznej zorganizowane jest w jednym z czterech modeli:

- **Streaming na żądanie** – prezentowanie użytkownikom Internetu filmów i seriali na życzenie, z katalogu oferowanego przez serwis. Dla wygody użytkownika serwisy zwykle dostarczają wyszukiwarkę oraz liczne rankingi najpopularniejszych, polecanych, nowości, a także szereg udogodnień w postaci tworzenia własnych playlist. Dostęp zwykle odpowiada modelowi spotykanemu w legalnej strefie: AVOD tj. bezpłatne oglądanie w towarzystwie reklam, oraz SVOD czyli dostęp po uiszczeniu opłaty abonamentowej na rzecz serwisu. Ten segment został znacznie ograniczony w ostatnich latach, jednak cały czas pojawiają się nowe serwisy, które już przy osiągnięciu kilku tysięcy klientów abonamentowych osiągają przychody satysfakcjonujące dla operatora, jako że stworzenie i prowadzenie tego typu serwisów wiąże się z niewielkimi kosztami. Podobnie jak serwisy streamujące kanały telewizyjne na żywo, nielegalne serwisy VOD nie mają ograniczeń terytorialnych, toteż docierają do zainteresowanych na całym świecie.



- **Streaming na żywo** – dostarczanie reemisji kanałów telewizyjnych na żywo w simulcastingu poprzez stronę internetową lub aplikację bezpośrednio na urządzenie końcowe widza, bez licencji ani zgody macierzystego nadawcy. Ten segment piractwa cechuje się najmniejszą liczbą operujących pirackich stron z uwagi na wysokie koszty techniczne oraz wymagane znaczące kompetencje informatyczne. Jednak jest najlepiej monetyzowaną usługą, jako że odbiorcy są chętni płacić piratom zamiast legalnym operatorom telewizji kablowej czy satelitarnej. Znaczący, bo ok. 50-procentowy udział wśród odbiorców pirackich usług streamingu na żywo stanowią Polacy mieszkający za granicą.
- **Pobieranie plików** – polega na udostępnianiu materiałów audiowizualnych w postaci plików do pobrania, zwykle w formacie mp4 lub mkv, gotowych do oglądania na urządzeniu końcowym użytkownika z wykorzystaniem darmowego odtwarzacza. Pliki udostępniane są bądź poprzez platformę taką jak chomikuj.pl, gdzie są zorganizowane w struktury folderów z wyszukiwarką, bądź poprzez cyberlockery takie jak rapidu.net, do których dostęp wymaga przejścia przez bezpośredni link do poszukiwanego utworu. Ten segment pirackiego rynku jest ściśle komercyjny i działa w modelu opartym o płatności od użytkowników końcowych za szybkie pobieranie bez limitów. Kwoty uzyskiwane z tego tytułu są dystrybuowane przez beneficjenta tj. platformę bądź cyberlocker pomiędzy uploaderów, w postaci punktów, kuponów, bądź wynagrodzenia w gotówce.
- **Linkowanie do naruszeń** – obejmuje wszelkiego rodzaju modele oparte o prezentowanie linków odsyłających do serwisów trzecich lub rozproszonych repozytoriów takich jak BitTorrent. W praktyce mogą być to wyszukiwarki takie jak Google, katalogi linków do cyberlockerów obecne na forach warezowych lub blogach, lub też katalogi plików torrent udostępniane w serwisach torrentowych. Modele biznesowe stosowane przez serwisy linkujące to zarówno monetyzacja reklamowa ruchu, jak i sprzedaż dostępu do wysokiej jakości pirackich linków. Ważna uwaga: embedowanie tj. osadzenie odtwarzaczy (playerów) z zewnętrznych stron na własnej domenie nie jest linkowaniem, lecz naruszeniem pierwotnym i stanowi jeden z technicznych modeli działania serwisów ze streamingiem na żądanie.

Poniżej omówiono segment: Linkowanie do naruszeń, a także konkretny jego rodzaj: prywatne strony torrentowe.

c. Linkowanie do naruszeń

O ile nielegalny charakter publikowania utworów prawnoautorskich bez licencji nigdy nie budził wątpliwości, pomijając kwestię pociągania sprawców do odpowiedzialności, o tyle ocena publikowania linków tj. odsyłaczy do naruszeń była przez długi czas przedmiotem debaty. Mimo że w ostatnich latach praktycznie zdelegalizowano i ten rodzaj rozpowszechniania nielicencjonowanych utworów, linkowanie cały czas wymyka się możliwościom pełnego i skutecznego ograniczenia, a na bazie zaspokajania popytu na treści prawnoautorskie poprzez dostarczanie odsyłaczy, powstał niejeden duży biznes generujący ruch i zasięg, a w konsekwencji przychody z reklam, prowizji i innych modeli.

Autor niniejszego raportu pragnie zauważyć kluczową rolę odsyłaczy w budowaniu obecności pirackich serwisów w internecie. Generowanie ruchu jest pierwszym krokiem do zbudowania widowni, a więc warunkiem zaistnienia modelu biznesowego i możliwości generowania przychodów. Idąc tym tropem zdecydowanie warto podkreślić najważniejsze rodzaje serwisów linkujących istotne dla rozwoju pirackich serwisów VOD i plikowych:

- **Wyszukiwarki ogólnego przeznaczenia**, tj. przede wszystkim Google, który jest nieustannie źródłem znaczącego ruchu dla pirackich serwisów poprzez eksponowanie linków do poszukiwanych treści.
- **Media społecznościowe**, szczególnie Facebook, umożliwiające tworzenie wysokozasięgowych profili rozpowszechniających linki publicznie, a także zamkniętych grup tematycznych, wymieniających linki w



ramach multum obszernych społeczności idących w wiele dziesiątków tysięcy członków, a niewidocznych z zewnątrz.

- **Fora i blogi warezowe**, tj. katalogi linków do pirackich utworów umieszczonych na serwisach hostujących pliki (cyberlockerach), będące głównym sposobem pozyskiwania odbiorców przez profesjonalnych uploaderów działających dla zarobku.
- **Aplikacje mobilne** nastawione na piractwo, przede wszystkim Telegram, wspierający obieg zarówno linków jak i fizycznie hostowanych utworów w ramach grup, profili oraz botów serwujących naruszenia na życzenie.
- **Strony torrentowe**, tj. katalogi treści znajdującej się w sieci BitTorrent, umożliwiające odnalezienie poszukiwanych utworów i zainicjowanie ich pobierania.
- **Linkownie telewizyjne i sportowe**, będące katalogami odsyłaczy do reemisji kanałów linearnych, często segregowanych i publikowanych w kontekście wydarzeń sportowych takich jak mecze, walki czy rozgrywki.

Podmioty biorące udział w procesie linkowania do naruszeń

- Wydawca/Administrator/Operator,
- dostawca usługi webhostingu,
- dostawca usługi hostingu treści i streamingu,
- pośrednik płatności,
- pośrednik reklamowy,
- serwisy ukrywające (Cloudflare),
- ripper,
- uploader.

d. Strony torrentowe

1. Wprowadzenie

Udział pandemii COVID-19 oraz lockdownów w 2020 r. miał znaczący wpływ na wzrost liczby pobrań torrentów na całym świecie i odpowiada za częściowy renesans tej technologii. Wynikało to z faktu, że wiele osób pozostających w domach szukało dodatkowej rozrywki, zwłaszcza filmów i gier¹. Udział w ruchu internetowym wygenerowany przez sieć BitTorrent w Europie, Afryce i na Bliskim Wschodzie był zdaniem badaczy z firmy MUSO w okresie rozwoju pierwszej fali koronawirusa większy niż Netflix (8,5 proc. ruchu vs niecałe 8 proc. dla Netflix).²

Na popularność stron torrentowych ma również wpływ coraz bardziej rozproszona oferta serwisów streamingowych, powodująca irytację wśród użytkowników szukających konkretnych treści, których nie znajdują w abonowanych przez siebie nawet i kilku serwisach, a w następstwie tego szukając ich bezpośrednio w otwartym internecie. Przewaga torrentów nad pirackimi VOD objawia się w lepszej jakości pozyskanych treści filmowych (pirackie VOD rekompresują treści z torrentów i for i blogów warezowych, co skutkuje pogorszeniem jakości wizualnej) oraz brakiem uciążliwych reklam często obecnych w takich serwisach. Nie bez znaczenia jest także chęć „posiadania” pozyskanego pliku z treścią na twardym dysku własnego komputera, szczególnie wśród starszych użytkowników, którzy nie są przekonani do pirackich usług w „chmurze”.

¹ <https://torrentfreak.com/covid-19-lockdowns-directly-impacted-torrent-download-numbers-in-several-countries-200413/>

² <https://www.vice.com/en/article/5dm7xb/movie-and-tv-piracy-sees-an-unprecedented-spike-during-quarantine>



W Polsce strony torrentowe, w szczególności publiczne, zawsze cieszyły się ogromną popularnością wśród piratów z uwagi na szybkość pojawiających się na nich treści i łatwość dostępu do nich. Były i są one atrakcyjne dla piratów także z uwagi na brak zainteresowania ze strony organów ścigania, pomimo sporadycznych działań, jak na przykład związanych z filmami „Wkręceni” i „Drogówka”, których producent – dzięki konsekwentnym działaniom i naciskom prokuraturę – w 2016 r. wymusił wzbudzającą w ówczesnym czasie wśród piratów panikę akcją, w wyniku której prokuratura wydała polskiej policji polecenie zarekwirowania i zbadania ponad 26 tys. komputerów użytkowników pobierających pirackie wersje ww filmów³. Od tamtej pory piraci korzystający z torrentów przestrzegają się nawzajem, aby polskie treści pobierać jedynie z forów i blogów warezowych, ponieważ w ten sposób pobierają je jedynie na własny użytek, nie udostępniając jednocześnie tych treści innym użytkownikom.

2. Torrenty a prawo Unii Europejskiej

Na stronach torrentowych często znajdują się zastrzeżenia informujące o tym, że żadne pliki z treściami nie znajdują się w zasobach danego serwisu, co ma w opinii administratorów pirackich stron chronić ich przed możliwymi następstwami prawnymi.

Oświadczenie: Pliki prezentowane w katalogu nie znajdują się na serwerach wortalu. Użytkownicy zezwolili na ich udostępnienie. Administrator serwisu BitNova.info oraz właściciel serwera nie może ponieść konsekwencji za to co użytkownicy udostępniają i publikują. Pamiętaj! Nie możesz używać tego serwisu do rozpowszechniania lub ściągania materiałów do których nie masz odpowiednich praw lub licencji. Użytkownicy są odpowiedzialni za przestrzeganie tych zasad.

(Disclaimer: None files presented in the directory aren't hosted on servers wortal. Users allow their release. The administrator of site BitNova.info and owner of the server can not be held responsible for what its users post, or any other actions of its users. You may not use this site to distribute or download any material when you do not have the legal rights to do so. It is your own responsibility to adhere to these terms.)

» Zgłaszanie nadużyć / Abuse

Źródło: bitnova.info, dostęp: 18 sierpnia 2022 r.

Jednak już w 2017 r. Trybunał Sprawiedliwości Unii Europejskiej orzekł, że administratorzy stron torrentowych mogą zostać pociągnięci do odpowiedzialności: „*Udzielanie dostępu do platformy wymiany utworów chronionych online, takiej jak The Pirate Bay oraz zarządzanie nią, może stanowić naruszenie prawa autorskiego nawet jeśli dane utwory są umieszczane online przez użytkowników platformy wymiany, administratorzy tej platformy spełniają nieodzowną rolę przy udostępnianiu tych utworów*”.⁴

W 2021 r. Trybunał Sprawiedliwości Unii Europejskiej orzekł, że osoby korzystające z sieci P2P do pobierania plików z naruszeniem praw autorskich mogą być uznane za popełniające przestępstwo. Sieć P2P (peer-to-peer) jest uważana za legalną, ponieważ pozwala użytkownikom na bezpośrednie połączenie się z innymi użytkownikami i wymianę plików bez konieczności korzystania z serwerów centralnych, jednak korzystanie z niej do pobierania plików naruszających prawa autorskie jest nielegalne i stanowi przestępstwo, za które grozi grzywna, kara ograniczenia wolności, a nawet pozbawienia wolności na okres do 2 lat. Osoby, które udostępniają pliki, do których nie mają praw autorskich, również mogą ponieść konsekwencje karno-odszkodowawcze.

Trybunał stwierdził również, że usługi internetowe, które umożliwiają korzystanie z sieci P2P, mogą być uznane za współsprawców popełnienia przestępstwa, jeśli wiedzą lub powinny wiedzieć, że pliki pobierane z sieci naruszają prawa autorskie.

TSUE orzekł także, że „*Systematyczne rejestrowanie adresów IP użytkowników oraz udostępnianie ich nazw i adresów pocztowych podmiotowi praw własności intelektualnej lub osobie trzeciej w celu umożliwienia wytoczenia powództwa o odszkodowanie jest, pod określonymi warunkami, dopuszczalne. Żądanie udzielenia informacji, skierowane przez podmiot praw własności intelektualnej, nie może mieć znamion nadużycia oraz musi być uzasadnione i proporcjonalne*”.⁵

³ <https://www.benchmark.pl/aktualnosci/polska-policja-rekwiruje-2600-komputerow-uzytkownikow-torrentow.html>

⁴ <https://curia.europa.eu/jcms/upload/docs/application/pdf/2017-06/cp170064pl.pdf>

⁵ <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/pl/TXT/?uri=CELEX:62019CJ0597>



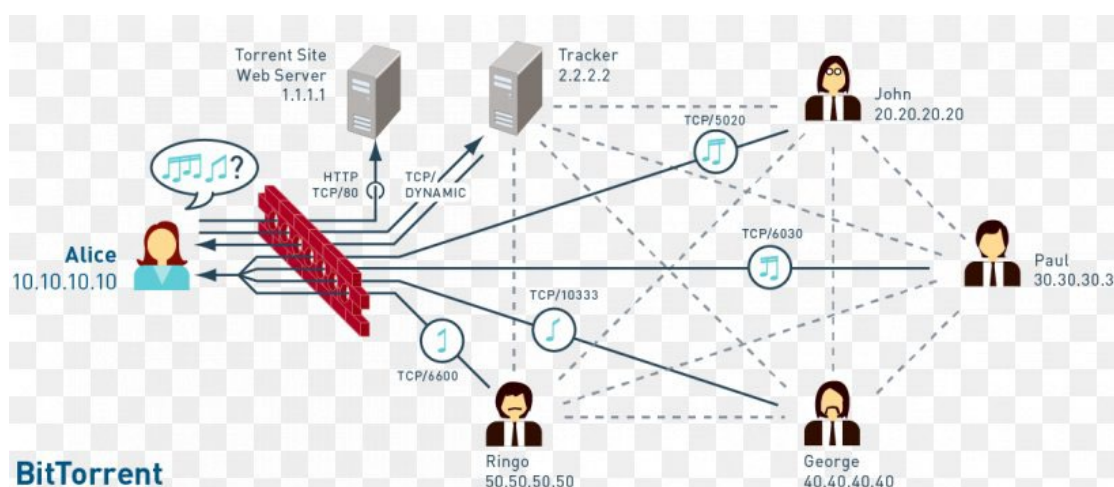
3. Technologia

3.1 BitTorrent

BitTorrent to protokół i technologia peer-to-peer (P2P) umożliwiająca wymianę plików na dużą skalę. W BitTorrent plik jest rozłożony na mniejsze segmenty i rozprowadzany pomiędzy wieloma użytkownikami w sieci. Każdy użytkownik, który pobiera plik, jednocześnie udostępnia jego fragmenty innym użytkownikom. Dzięki temu możliwe jest jednoczesne pobieranie i udostępnianie tego samego pliku przez wiele osób, co znacznie przyspiesza jego rozpowszechnianie.

BitTorrent jest często używany do dystrybucji dużych plików, takich jak treści filmowe, muzyczne oraz oprogramowanie, ponieważ pozwala to uniknąć konieczności pobierania pliku z jednego źródła, możliwe jest pauzowanie i wznowianie transmisji danych bez potrzeby rozpoczęcia pobierania treści od początku. Technologia ta jest często preferowana przez administratorów pirackich serwisów także dlatego, że znacznie zmniejsza obciążenie serwerów.

BitTorrent jest dostępny na wiele platform, w tym na komputery z systemami Windows, Mac OS i Linux, a także na urządzenia mobilne, takie jak smartfony i tablety. Istnieją specjalne aplikacje BitTorrent, takie jak np. uTorrent, qBittorrent czy Deluge, które umożliwiają łatwe pobieranie i udostępnianie plików przy użyciu tej technologii. Oprócz szybkiej wymiany plików, BitTorrent oferuje również inne korzyści użytkownikom tej technologii, takie jak lepsza tolerancja na awarie i niezawodność, ponieważ plik jest rozłożony na wiele fragmentów i rozprowadzany przez wiele źródeł.



Schemat działania sieci BitTorrent

3.2 Tracker

Tracker torrentów to serwer, który śledzi pliki torrent i udostępnia informacje o nich wszystkim użytkownikom w sieci BitTorrent pobierającym i wysyłającym jednocześnie dany plik. Jego zadaniem jest koordynacja dzielenia się treściami pomiędzy użytkownikami, udostępnianie informacji o stanie każdej części pliku i o dostępności tych części u innych użytkowników. Dzięki trackerowi, klient BitTorrent wie, gdzie szukać części pliku, których jeszcze nie posiada, i gdzie może udostępniać własne części pliku innym użytkownikom. Tracker jest więc kluczowym elementem w działaniu sieci BitTorrent i bez niego pliki torrent nie byłyby w stanie działać prawidłowo.

Nie każda piracka strona z plikami torrent ma swój tracker, jednak największe strony w tej kategorii – zarówno publiczne, jak i prywatne – posiadają własne trackery służące do wymiany informacji pomiędzy aplikacjami



służącymi do pobierania torrentów. Poniżej zamieszczono zrzut prezentujący listę trackerów wykorzystywanych do koordynacji udostępniania przykładowej treści.

Trackery			
seeders:	1014	leechers:	960
download:	856		
http://tracker.torrentyorg.pl/announce	61	48	11
http://tracker.devil-torrents.pl/announce	100	35	23
http://tracker.electro-torrent.pl/announce	94	21	76
udp://tracker.coppersurfer.tk:6969/announce	95	74	57
udp://9.rarbg.com:2710/announce	30	88	52
udp://tracker.opentracker.org:1337/announce	82	73	88
udp://9.rarbg.me:2710/announce	99	69	85
udp://eddie4.nl:6969/announce	72	63	98
udp://shadowshq.eddie4.nl:6969/announce	48	69	48
http://tracker.filetracker.pl:8089/announce	42	64	34
http://explode.org:6969/announce	26	32	46
udp://tracker.leechers-paradise.org:6969/announce	53	57	53
http://tracker-cdn.moeking.me:2095/announce	15	83	43
udp://tracker.openbittorrent.com:80/announce	74	37	98
udp://tracker.theoks.net:6969/announce	98	98	11
udp://tracker.moeking.me:6969/announce	25	49	33

Źródło: Xtorrenty.org, dostęp: 22 września 2022 r.

Seeder, leecher i swarm są pojęciami związanymi z technologią torrent, która jest wykorzystywana do udostępniania i pobierania plików.

- Seeder (siewca) to użytkownik, który udostępnia plik torrent innym użytkownikom. Seeder ma już cały plik w swoim posiadaniu i udostępnia go innym, którzy chcą go pobrać. Seederzy są bardzo ważni dla technologii torrent, ponieważ to od ich liczby i prędkości zależy, jak szybko użytkownicy będą mogli pobrać plik.
- Leecher (pijawka) to użytkownik, który pobiera plik torrent od seederów. Leecherzy nie mają jeszcze całego pliku i potrzebują czasu, aby pobrać całość. Leecherzy też udostępniają część pliku innym użytkownikom, ale nie w takim stopniu jak seedery.
- Swarm (rój) to grupa użytkowników, którzy pobierają i udostępniają plik torrent. Swarm składa się z seedów i leecherów, którzy łączą się, aby wymieniać fragmenty pliku i pomóc sobie nawzajem w pobieraniu. Im większy swarm, tym większa prędkość pobierania, ponieważ więcej osób może udostępniać plik.
- Download – na powyższym zrzucie oznacza to liczbę osób, która pobrała cały plik z treścią. Część z nich stała się seederami, inni po pobraniu wyłączyli opcję dalszego rozpowszechniania.

W technologii torrent seedery i leecherzy są równorzędni i zależą od siebie nawzajem, aby udostępniać i pobierać pliki. Seederzy są odpowiedzialni za inicjowanie udostępniania, a leecherzy potrzebują seedów, aby pobrać plik. Swarm jest całością użytkowników, którzy współpracują, aby udostępnić i pobierać pliki.

4. Prywatne strony torrentowe

Strony WWW z torrentami to witryny, które umożliwiają użytkownikom pobieranie treści za pośrednictwem protokołu torrent. Takie serwisy w swoich zasobach nie posiadają nielegalnych treści gotowych do odtworzenia czy uruchomienia po pobraniu. Zawierają za to linki do plików o rozszerzeniu .torrent, które można pobrać i otworzyć za pomocą specjalnego oprogramowania, takiego jak uTorrent lub BitTorrent. Inicjując takie działanie, użytkownicy mogą pobierać i udostępniać docelowe treści innym użytkownikom internetu.

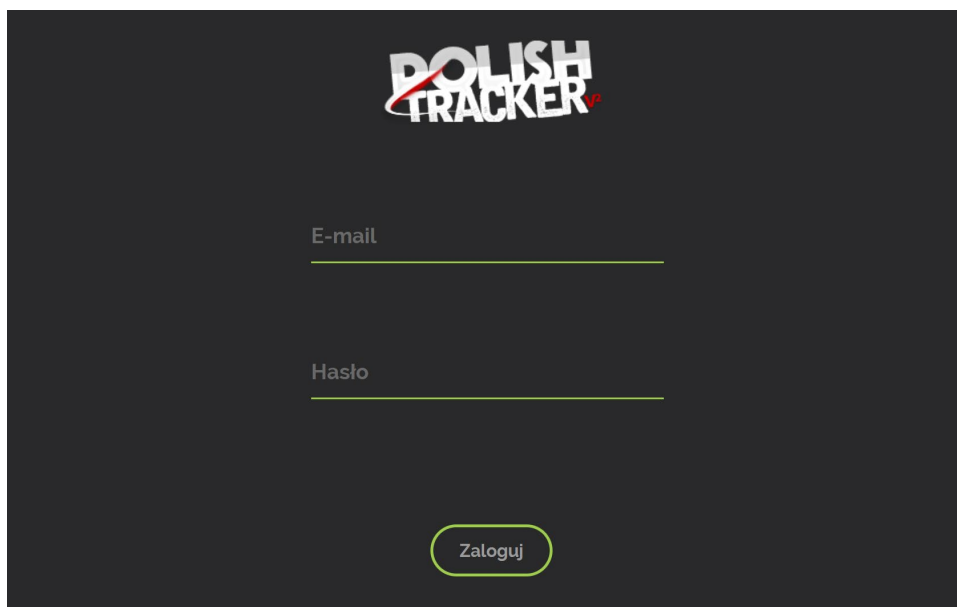


Publiczne strony torrentowe umożliwiają każdemu użytkownikowi internetu skorzystanie z zgromadzonych w ich zasobach plików .torrent. Niektóre wymagają uprzedniego założenia bezpłatnego konta i zalogowania się, nie wymagają jednak żadnych dodatkowych czynności.

Prywatne trackery i strony torrentowe są bardziej wykluczające zarówno pod względem tego, kto może przesyłać, jak i kto może pobierać treści. Różnią się one znacznie pod względem zawartości i jakości dostępnych treści. Są one zamknięte dla użytkowników internetu nie należących do zaufanej grupy czy społeczności.

Poniżej znajduje się szerokie omówienie struktury i sposobu działania prywatnej strony torrentowej na przykładzie serwisu PolishTracker (<http://pte.nu>).

Prywatne trackery i strony torrentowe wymagają logowania. Zaproszenie na prywatny torrent można uzyskać, o ile istnieje taka możliwość, od innego użytkownika strony. Zaproszenie nieodpowiedniej osoby – nieprzestrzegającej regulaminu, czy nie uczestniczącej w rozpowszechnianiu jest surowo karane przez administratorów strony także dla osoby zapraszającej. W niektórych przypadkach zaproszenie można kupić, przelewając środki na wskazany przez właściciela strony rachunek bankowy, bitcoin bądź konto paypal.



Źródło: pte.nu, dostęp: 27 grudnia 2022 r.

Strona główna serwisu w głównej części zawiera wiadomości od tzw. „Załogi”, czyli administratorów serwisu, przeznaczone dla społeczności. Z prawej strony znajduje się tzw. „Shoutbox”, czyli okno służące do wymiany wiadomości między użytkownikami. Na górze z lewej strony znajduje się menu główne z odnośnikami do podstron, które zostaną omówione w dalszej części, a z prawej – statystyki użytkownika, link do jego profilu oraz skrzynki z prywatnymi wiadomościami od innych użytkowników bądź administratorów.



Wiadomości

Zmiany 2 miesiące temu

Drodzy użytkownicy,

Dbając o jakość i ilość udostępnianego materiału na PT, w najbliższych dniach wprowadzimy następujące zmiany, mające na celu usprawnienie działania strony:

- Wraca system H&R, co oznacza że trzeba będzie udostępniać pobraną pozycję przez przynajmniej 7 pełnych dni po jej pobraniu.
- Ranga Leecher zostanie rozszerzona z ratio 0.7 do 1.4, konta użytkowników pozostających więcej niż 50% czasu każdego miesiąca w tej randze będą blokowane.
- Zakaz korzystania z VPN.
- Niektóre popularne torrenty naszych grup internal będą dostępne do pobrania dopiero po 48h od wstawienia dla rang poniżej Veteran.

EDIT: 7.04.22 Ze względu na to, że niektórzy dalej biorą treść tej wiadomości na poważnie to warto wspomnieć, że była dodana ona 1 kwietnia :)

Pozdrawiamy,
Załoga PT

Komentarze: 108

Składanie próśb o torrenty - REQ 4 miesiące temu

Cześć 😊

Udostępniliśmy dziś dla wszystkich użytkowników PT naszą nową funkcjonalność - REQ (thx KoKoo), czyli składanie próśb o torrenty.

Źródło: pte.nu, dostęp: 27 grudnia 2022 r.

Zakładka „Wspomóż PT” zawiera informacje o możliwej donacji dla serwisu i profitach, jakie uzyska użytkownik wpłacając określoną kwotę. W poniższym przypadku, wpłacając równowartość kwoty 315 zł w bitcoinach na podany adres portfela, użytkownik uzyska przede wszystkim tzw. „free leech”, czyli możliwość dowolnego i Nielimitowanego pobierania torrentów przez okres 7 miesięcy. Bez konta „free leech” należy bezwzględnie stosować się do zasad serwisu i udostępniać pobrane pliki przez określony czas.

Dotacje

Dotacje pomagają w utrzymaniu infrastruktury PT, bez nich PT nie mogłoby funkcjonować. Przyjmujemy tylko dotacje w Bitcoinach (kryptowaluta), które w bardzo prosty sposób można nam przekazać robiąc zwykły/natychmiastowy przelew (lub zapłacić kartą, voucherem itd) na jednym z portali które wyszczególniliśmy niżej. Niżej znajdują się także szczegółowe poradniki opisujące (razem ze zdjęciami) jak w kilku prostych krokach używać tych portali, aby dokonać dotacji. Jest to bardzo proste nawet dla osób niezaznajomionych z komputerami. W razie jakichkolwiek pytań lub wątpliwości prosimy śmiało pytać na naszym HelpDesku, pomożemy. Dotacje są także potwierdzane na PT od razu po tym jak zostaną potwierdzone w sieci BitCoin (około 20-30 min).

Każdy użytkownik otrzymuje unikalny adres BitCoin, po każdej potwierdzonej dotacji użytkownik otrzymuje nowy adres. Na ten adres wysyłamy BitCoiny. Użyj suwaka, aby zobaczyć co otrzymasz robiąc dotację. Wszystkie nagrody cykliczne są sumowane, np jeżeli free leech dla konta kończy się za 2 tygodnie to po przedłużeniu o kolejny miesiąc będzie się kończył za 6 tygodni.

[Poradnik jak przelać BitCoin używając karty/przelewu/innych form płatności](#)

Wysłane - ilość wysłanych danych (upload) które otrzymasz po zrobieniu dotacji.
Zaproszenia - ilość zaproszeń które otrzymasz po zrobieniu dotacji. Zaproszenia są wyłączone (FAQ).
Free leech - ilość miesięcy free leech które otrzymasz po zrobieniu dotacji. Przy włączonym Free leech dla konta pobierane dane (download) nie są naliczane - możesz pobierać dowolnie.
VIP - ilość miesięcy na które zostaniesz promowany do rangi VIP.

Wysłane	Zaproszenia	Free leech	VIP
630 GB	10	7 miesięcy	6 miesięcy

315 PLN

Wyslij

0.00281435 Bitcoin (BTC)

Równowartość (PLN: 315 / EUR: 70 / USD: 76)

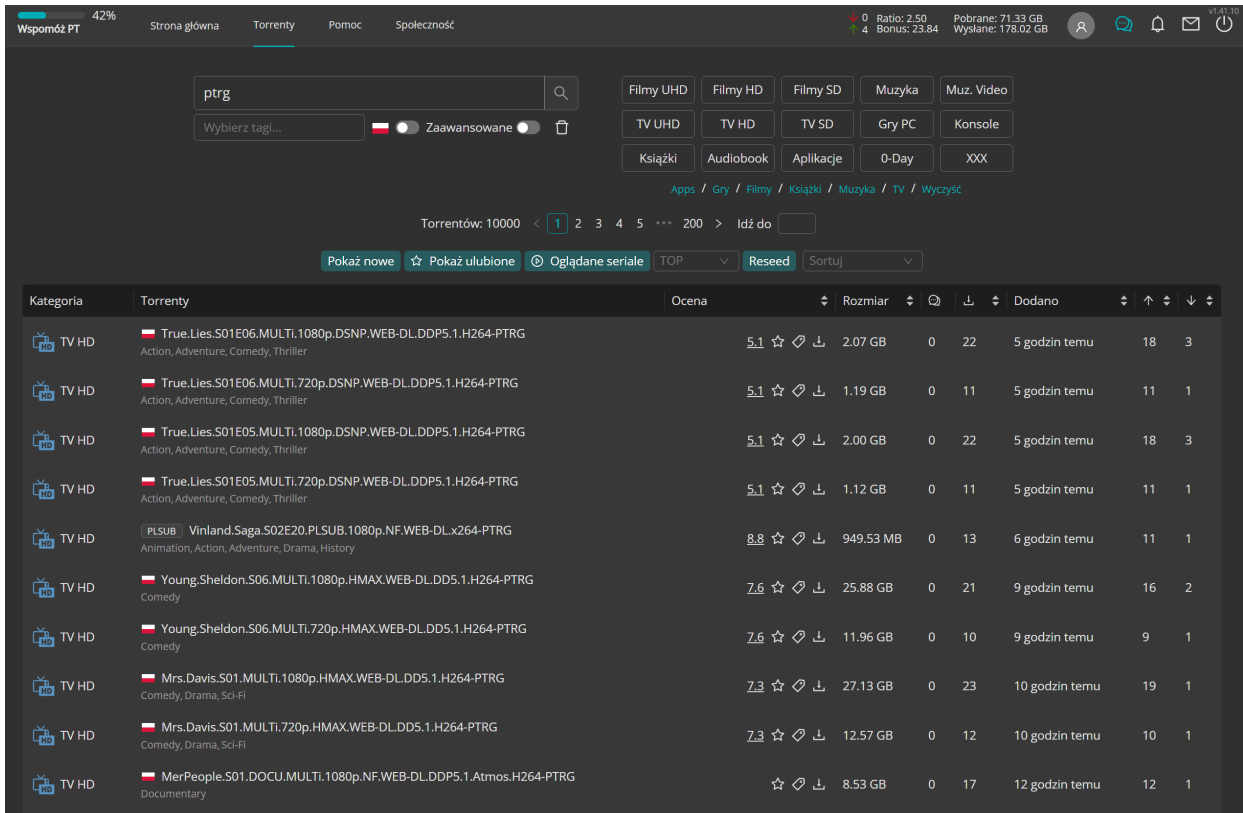
Na ten adres Bitcoin

1N6XU92Qhz7QqKatPtHKSps4xrjzky6QxTv

Źródło: pte.nu, dostęp: 27 grudnia 2022 r.

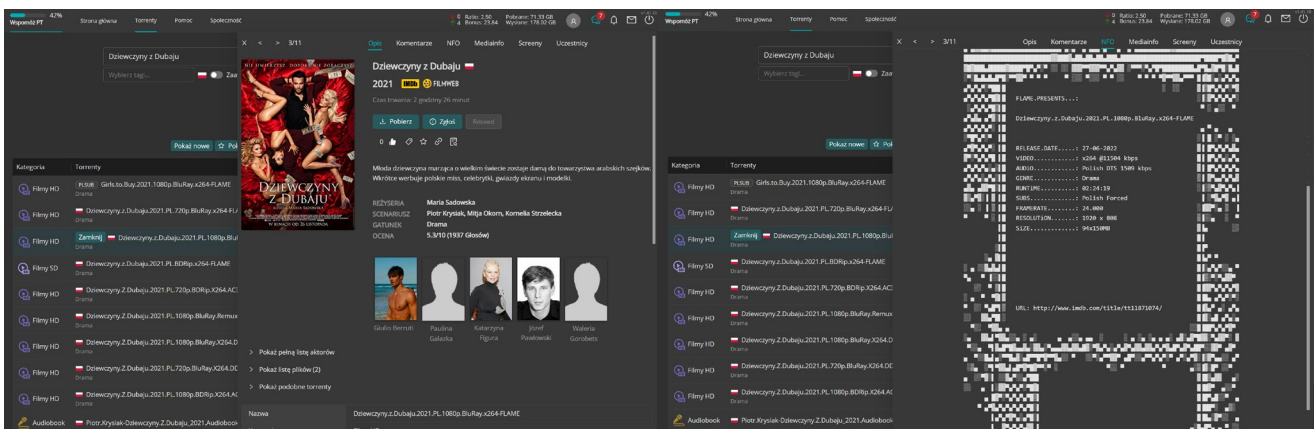


Zakładka „Torrenty” zawiera katalog linków do plików .torrent prowadzących do naruszeń. Treści są odpowiednio katalogowane i posegregowane, wylistowane są najnowsze dostępne pliki, serwis posiada w pełni indeksującą treści i niezwykle dokładną wyszukiwarkę.

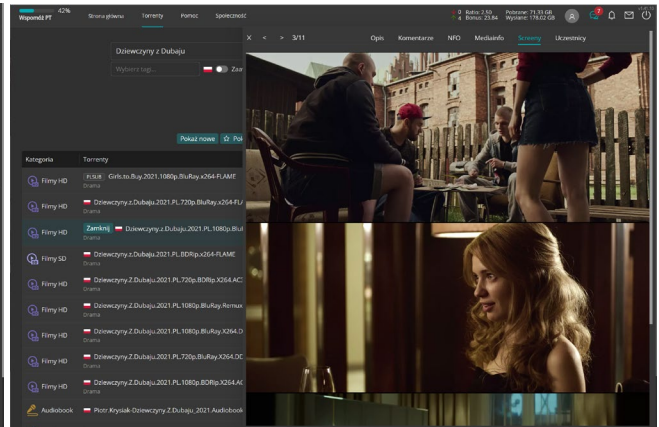
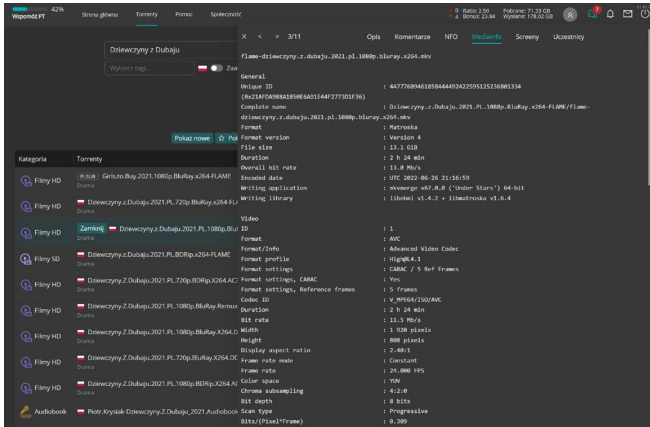


Źródło: pte.nu, dostęp: 27 grudnia 2022 r.

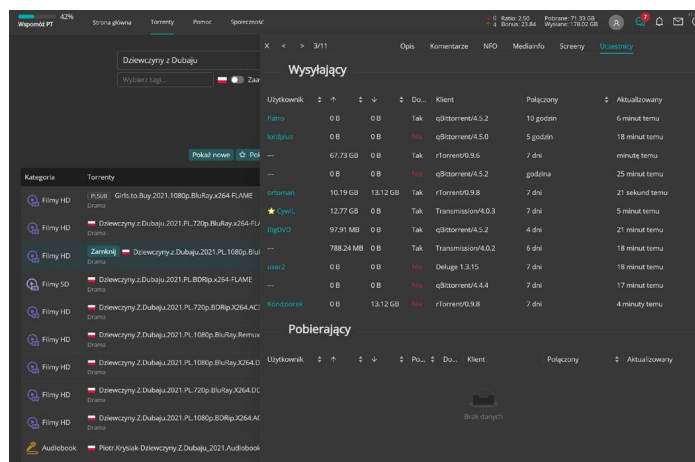
Po wybraniu pozycji, prezentowany jest jej opis, komentarze użytkowników, plik .INFO zawierający informacje od pirackiej grupy ripperskiej, dane techniczne pliku (mediainfo), przykładowe screeny dokumentujące zawartość oraz lista użytkowników aktualnie zaangażowanych w dystrybucję treści wraz z ich statystykami.



Źródło: pte.nu, dostęp: 27 grudnia 2022 r.

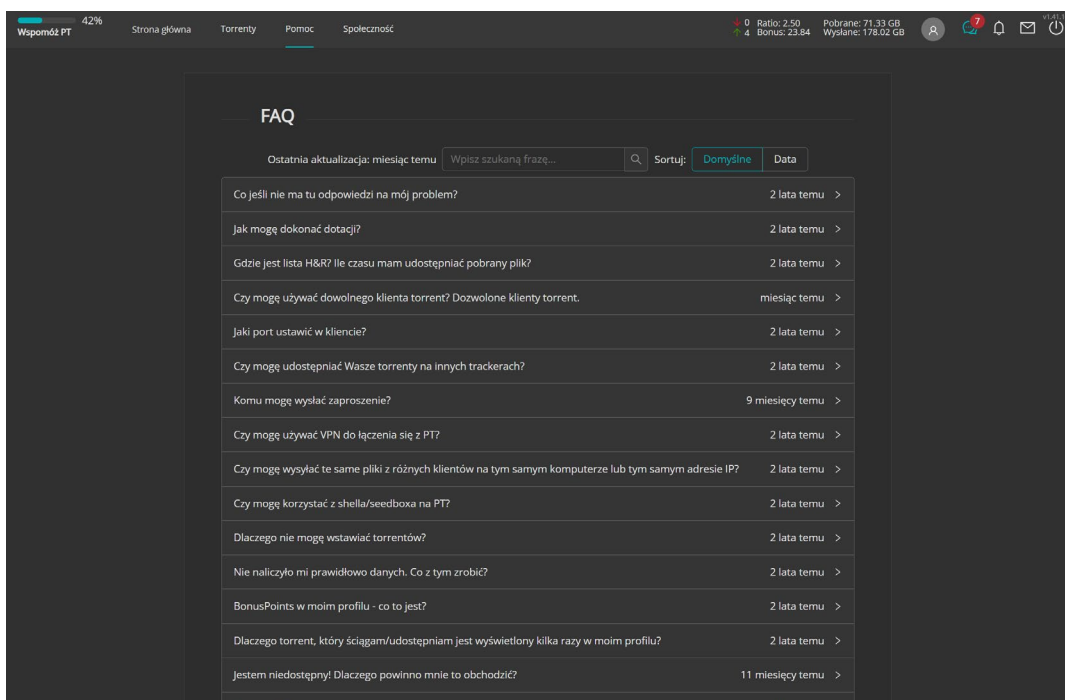


Źródło: pte.nu, dostęp: 27 grudnia 2022 r.



Źródło: pte.nu, dostęp: 27 grudnia 2022 r.

Zakładka „Pomoc” pozwala na skontaktowanie się z administratorami, oferuje odpowiedzi oraz odpowiedzi na najczęściej zadawane pytania.



Źródło: pte.nu, dostęp: 27 grudnia 2022 r.



W zakładce „Społeczność” występuje interakcja użytkowników między sobą, dzielą się wiedzą techniczną oraz np. wiadomościami na temat pirackich serwisów IPTV. W dyskusjach aktywnie uczestniczą także moderatorzy strony.

Temat	Autor	Kategoria	Posty	Wyświetleń	Ostatnia aktywność
Błędy strony oraz trackera	Usunięty	Polishtracker	1209	112298	Anirion1 ★ - 25 dni temu
alternatywa box4 na linux	vegeta	Linux	1	56	OldGangsta ★ - 25 dni temu
Odzyskiwanie zdjęć z Androida	killerone	Sprzęt/Programy	13	169	Arcaïn ★ - 26 dni temu
McAfee Endpoint Security - jak odinstalować ?	floyderek ★	Sprzęt/Programy	6	172	firestarter - miesiąc temu
Dream Machines i Hyperbook - wrażenia, opinie	Hunt3r86	Sprzęt/Programy	1	78	kyrcer ★ - miesiąc temu
Apple One	leonk1974 ★	Bajzel	1	145	Acneo - miesiąc temu
Pomoc w doborze pamięci RAM - Asus D1502JA	marek47 ★	Sprzęt/Programy	5	87	Jabar ★ - miesiąc temu
Vlc player i sieć lokalna problem z logowaniem	tomcio19 ★	Sprzęt/Programy	0	31	tomcio19 ★ - miesiąc temu
IPTV	marcinak	Bajzel	99	7633	quish1993 ★ - miesiąc temu
Synology, VPN, seedbox	Cyrus ★	Sprzęt/Programy	25	563	Cyrus ★ - miesiąc temu

Źródło: pte.nu, dostęp: 27 grudnia 2022 r.

W tej samej zakładce prowadzone są rankingi użytkowników zaopatrujących stronę w nielegalne treści i będących inicjalnymi seederami, rozsiewającymi plik z danymi do momentu, gdy inni użytkownicy go pobiorą i zaczną go samodzielnie rozsiewać. Jak widać na zrzucie ekranu, najaktywniejsi użytkownicy wysłali dana liczone w **petabajtach**. Jeden petabajt to tysiąc terabajtów, jeden milion gigabajtów, albo jeden miliard megabajtów. Między innymi dlatego piractwa w prywatnych serwisach torrentowych nie należy porównywać z innymi rodzajami tej działalności; jeśli jeden użytkownik przesłał liczbę 6,47 petabajtów danych nielegalnych treści innym użytkownikom serwisu, to niemal na pewno zagnażowana jest w ten proceder zautomatyzowana i nierzadko kosztowna działalność tzw. seedboxów (serwerów służących do nieustannego wysyłania treści), działających w modelu 24/7, aby zaspokoić początkowy popyt i zasilić kolejne seedy.



Ranking Top 10
Statystyki aktualizowane co 24h.

Dane Społeczność Torrenty

Top 10 Wysyłających			Top 10 Pobierających		
Lp	Użytkownik	Wysłanych	Lp	Użytkownik	Pobranych
1	---	6.47 PB	1	tylluan	617.77 TB
2	---	2.93 PB	2	---	203.98 TB
3	tylluan	1.50 PB	3	---	196.45 TB
4	koziel007	1.13 PB	4	---	182.21 TB
5	---	1.09 PB	5	---	174.74 TB
6	STIG89	1.05 PB	6	costa	142.78 TB
7	Rastafari	1.02 PB	7	mdb	133.22 TB
8	---	959.59 TB	8	dell	132.40 TB
9	siema230481	935.16 TB	9	Rastafari	130.64 TB
10	---	928.96 TB	10	boobies	129.97 TB

Top 10 Seed (Dane)			Top 10 Seed		
Lp	Użytkownik	Rozmiar	Lp	Użytkownik	Seeduje
1	---	113.47 TB	1	qj23	39345
2	---	105.29 TB	2	---	36574
3	harnasm333	92.07 TB	3	---	31508

Źródło: pte.nu, dostęp: 27 grudnia 2022 r.

Pirackie prywatne strony torrentowe zasilane są w releasy wykonywane przez działające w ich obrębie grupy ripperskie. Zajmują się one pozyskaniem treści, głównie audiowizualnych, łamiąc zabezpieczenia DRM. Treści są gotowe do pobrania przez użytkowników niemal natychmiast w momencie ich dostępności na legalnym rynku. Poza releasami grup pirackich dostępnych również na innych serwisach, na prywatnej stronie torrentowej PolishTracker działają cztery wewnętrzne grupy pirackie zajmujące się pozyskiwaniem głównie polskich treści audiowizualnych: PTRG (PolishTracker Rippers Group), TV4TG, inTGritty, WEB4TG.

Wewnętrzne grupy pirackie działające na serwisie PolishTracker	
<p>PTRG https://pte.nu/torrents/717753/nfo?search=ptrg ponad 10 tys. torrentów od czerwca 2016 r.</p>	
<p>TV4TG https://pte.nu/torrents?search=TV4TG ponad 10 tys. torrentów od września 2021 r.</p>	
<p>inTGritty https://pte.nu/torrents?search=inTGritty&tpage=180 ponad 9 tys. torrentów od czerwca 2020 r.</p>	
<p>WEB4TG https://pte.nu/torrents/656251/nfo?search=WEB4TG%20 150 torrentów od czerwca 2020 r.</p>	



W niniejszej odsłonie raportu autor zbadał 7 największych polskich stron indeksujących pliki .torrent sklasyfikowanych jako prywatne. Podjęto starania, aby zbadać sposób działania piratów i ich ekosystem. Poświęcono wiele czasu na badanie mediów społecznościowych, forów dyskusyjnych, kanałów na Discordzie na których piraci dzielą się wiedzą i budują społeczności. Kluczowe obserwacje są następujące:

- Prywatne strony torrentowe grupują wokół siebie społeczności. Społeczności te mają swoje własne reguły i zwyczaje, a także język i kulturę.
- Na stronach z torrentami często istnieją fora dyskusyjne, na których użytkownicy mogą wymieniać się opiniami na temat plików, sugestiami co do ciekawych treści do pobrania, a także mogą prosić o pomoc w przypadku problemów technicznych.
- Działalność administratorów prywatnych stron torrentowych jest prowadzona, poza nielicznymi wyjątkami, w celach biznesowych. Część takich serwisów zbiera dobrowolne dotacje od użytkowników, mające na celu opłacenie serwera/trackera na kolejne miesiące działalności, jednak częściej spotykanym modelem jest „pay-to-leech”, czyli możliwość uiszczenia opłaty za nielimitowane pobieranie treści.
- Szeroko rozumiana piracka działalność nie byłaby opłacalna bez udziału legalnych operatorów: dostawców hostingu, operatorów płatności i brokerów reklamowych.
- Osoby generujące pierwotne releasy tj. ripperzy nie mają możliwości bezpośredniego generowania przychodów. Dla nich aby model finansowy działał, muszą być również zaangażowani w co najmniej jeden z poniższych sposobów:
 - samodzielne publikowanie treści w serwisach hostingowych
 - prowadzenie serwisów linkujących lub bycie wynagradzanym przez właścicieli serwisów linkujących
 - prowadzenie serwisów hostingowych
 - działanie w grupie z uploaderami lub serwisami hostingowymi
- Pobieranie treści z prywatnych serwisów torrentowych jest łatwiejsze, szybsze i bardziej skuteczne, niż w przypadku pirackich blogów i for warezowych. Nierzadko w proceder dystrybucji premierowych treści zaangażowane są potężne serwery o ogromnej szybkości przesyłania danych. W efekcie tego treści audiowizualne pobierane za pomocą plików .torrent znajdują się na nośniku użytkownika w kilka minut, a w ekstremalnych przypadkach nawet w kilkadziesiąt sekund od momentu rozpoczęcia pobierania.
- Działające na prywatnych stronach torrentowych grupy pirackie są źródłem piractwa pierwotnego.
- Prywatne strony torrentowe surowo egzekwują swoje regulaminy postępowania użytkowników. Jedną z najczęściej wymaganych rzeczy jest seedowanie pliku po jego pobraniu przez określoną liczbę godzin, a nawet dni – oznacza to, że użytkownik, który pobrał treści jest zmuszony do współuczestniczenia w ich rozpowszechnianiu pod groźbą usunięcia konta z serwisu. Niektóre serwisy wymagają stałego adresu IP, zakazują łączenia się przez VPN, nie zezwalają na zapraszanie innych użytkowników. Szczególnie agresywnie działa na tym polu serwis PolishSource, kasując konta i banując użytkowników za najdrobniejsze uchybienia.
- Prywatne strony torrentowe nie są polską specyfiką, występują na całym świecie – są ich setki, jeśli nie tysiące. Największe z nich odnotowują ruch rzędu nawet 7 mln odsłon miesięcznie.



3. Eksploatacja polskiego contentu na prywatnych stronach torrentowych

Na potrzeby niniejszego raportu przeprowadzono analizę 10 prywatnych stron torrentowych oferujących linkowanie do naruszeń, kierowanych do polskich użytkowników, w celu ustalenia:

- Uzyskiwanego zasięgu wśród użytkowników Internetu
- Obecności polskich produkcji z listy top 30
- Liczby wątków/wpisów na platformie

W tym celu zestawiono dane o zasięgu prywatnych pirackich stron torrentowych w Polsce i zebrano najważniejsze informacje o ich ofercie: wielkości katalogu i zasięgu. Sprawdzone obecność utworów z listy 30 popularnych polskich filmów z czołówki Box Office Poland w latach 2018-2021, które stanowią podstawę oferty w wielu znaczących legalnych serwisach VOD.

Lista utworów poddanych badaniu:

Tytuł	Liczba widzów w kinach (w mln)	Rok produkcji	Odnosnik
Kler	5,18	2018	https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1247186
Listy do M. 3	2,98	2017	https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1242574
Misz masz czyli Kogel Mogel 3	2,39	2019	https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1248048
Botoks	2,31	2017	https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1243770
Kobiety Mafii	2,03	2018	https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1245289
Polityka	1,89	2019	https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1250678
Sztuka Kochania	1,80	2017	https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1239568
Planeta Singli 2	1,68	2018	https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1246006
365 Dni	1,63	2020	https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1252009
Dywizjon 303. Historia prawdziwa	1,51	2018	https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1240948
Planeta Singli 3	1,44	2019	https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1248893
Boże Ciało	1,4	2019	https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1246762
Psy 3. W imię zasad	1,36	2020	https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1251415
Jak zostałem gangsterem	1,13	2020	https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1250526
Naręczony na niby	1,12	2018	https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1243859
Podatek od miłości	1,44	2018	https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1243023
Dziewczyny z Dubaju	1,04	2021	https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1254241
Pitbull. Ostatni pies	1,01	2018	https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1244658
Mayday	0,97	2020	https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1250680
Zimna wojna	0,93	2018	https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1242600



7 uczuć	0,85	2018	https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1247122
Porady na zdrady	0,74	2017	https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1240789
25 lat niewinności. Sprawa Tomka Komendy	0,71	2020	https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1251945
Najlepszy	0,68	2017	https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1241380
Po prostu przyjaźń	0,64	2017	https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1240801
Pętla	0,56	2020	https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1254380
Volta	0,51	2017	https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1241036
Zenek	0,5	2020	https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1249408
Furioza	0,5	2021	https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1258410
Wesele	0,48	2021	https://filmpolski.pl/fp/index.php?film=1257923

Szczegółowe wyniki analizy znajdują się w załączniku 1 – **Analiza obecności filmów z listy Top 30 na prywatnych stronach torrentowych.**

W poniższym zestawieniu znalazło się 7 największych prywatnych stron torrentowych według zasięgu w czwartym kwartale 2022 r. Działają one w podobnym modelu, oferując linkowanie do naruszeń, które inicjalnie dostępne są na serwerach seedujących, a następnie rozpowszechniane są między użytkownikami. Wspólnym mianownikiem w analizie była wielkość katalogu oraz obecność polskich filmów, które mają największą wartość biznesową dla legalnie działających serwisów. Szczegółowa lista pirackich serwisów torrentowych wyszczególnionych w zestawieniu znajduje się w załączniku 2 – **Pirackie prywatne strony torrentowe.**

Nazwa serwisu	Zasięg w Polsce [odstony]	Liczba polskich filmów z Top 30	Liczba polskich filmów w serwisie	Wielkość oferty	Udział polskich filmów w ofercie
PolishTracker pte.nu	730 tys.	30	brak rozróżnienia	191 260 torrentów	brak rozróżnienia
Polishsource polishsource.cz	627 tys.	30	brak rozróżnienia	10 922 300 torrentów	brak rozróżnienia
TorrentLeech torrentleech.pl	571 tys.	29	brak rozróżnienia	35 656 torrentów	brak rozróżnienia
HQ Source hqsource.org	320 tys.	27	brak rozróżnienia	87 235 torrentów	brak rozróżnienia
CinemaMovies cinemamovies.pl	60 tys.	29	brak rozróżnienia	24 543 torrenty	brak rozróżnienia
Exitorrent exitorrent.org	0,11 mln	26	brak rozróżnienia	1 697 850 torrentów	brak rozróżnienia
Big BBS bigbbs.eu	9 tys.	15	brak rozróżnienia	8 460 torrentów	brak rozróżnienia

Źródło: opracowanie własne. Dostęp: 1-30 grudnia 2022 r.



Obserwacje:

- Pozostałe, nieujęte w powyższym zestawieniu polskie prywatne torrenty to:
 - a) Red Star Torrent: <http://rstorrent.org.pl/login.php>
 - b) Central Torrent: <http://central-torrent.eu/login.php?returnto=%2F>
 - c) DVD Seed: <https://www.dvdseed.eu/>

Od lat stanowią one zamknięte ekosystemy, nie przyjmują nowych użytkowników i dostęp do nich jest praktycznie niemożliwy. Nie mają one jednak istotnego udziału w polskim rynku pirackim, ponieważ całkowita liczba odsłon tych serwisów nie przekracza 30 tys. miesięcznie.

- W wyniku podjętych działań ustalono personalia beneficjentów czterech prywatnych stron torrentowych. Prowadzący prywatne torrenty w większości nie kryją się ze swoimi działaniami, publikując w serwisie bądź udostępniając na życzenie numery kont bankowych. Nie ma pewności, że właściciele kont bankowych prowadzą te serwisy, mogą też być tzw. słupami. Personalia znajdują się w załączniku 2 – **Pirackie prywatne strony torrentowe**.
- Trzy prywatne strony torrentowe odnotowujące największą liczbę odsłon w Polsce to: **pte.nu**, **polishsource.cz** oraz **torrentleech.pl**. Serwisy te mają długą historię działania, podobnie jak większość tak zwanych torrentów w Polsce. Posiadają własne grupy ripperskie, które starannie przygotowują ripy treści audiowizualnych w dobrej jakości. Ich łączna liczba odsłon jest pokaźna, bo oscyluje wokół 2 mln miesięcznie.
- Aż 5 spośród 7 badanych serwisów zawiera pliki .torrent pozwalające na pobranie ponad 26 polskich filmów z listy badanych 30. Średnia obecność polskich filmów z próby Top 30 Box Office wynosi 24,85. Dwa serwisy oferują komplet 30 filmów z próby Top 10, a jeden aż 29 filmów.
- Z uwagi na brak działań organów ścigania w stosunku do prywatnych stron torrentowych, każdy z serwisów oferuje polskie filmy, bez prób ograniczania dostępnych treści, jak ma to miejsce w przypadku for i blogów warezowych, gdzie aktywnie działali przedstawiciele CANAL+ Polska.
- Nieporównywalna okazuje się wielkość całkowitego katalogu pirackich treści znajdujących się na prywatnych stronach torrentowych, która w wypadku takich serwisów obejmuje od kilku tysięcy do nierzadko milionów tysięcy pozycji. Rekordzista – polishsource.cz, działające od 2008 roku – hostuje ponad 10 mln plików .torrent pozwalających na pobranie nielegalnych treści. Część z nich jest „martwa”, tzn. ich pobranie nie będzie możliwe, gdy nie będzie dostępnego „sedera”, jednak to pozwala pokazać skalę działania największych serwisów. Poza filmami pirackie prywatne strony torrentowe zawierają pliki kontrolne .torrent pozwalające na pobranie innych treści prawnoautorskich – oprogramowania, muzyki, książek i czasopism, itp. Brak rozróżnienia uniemożliwia wyłonienie procentowej oferty treści wyprodukowanych w Polsce.
- Niska liczba wyświetleń serwisów z trzeciego koszyka nie oznacza jednak małego ruchu pirackiego dokonującego się za ich pośrednictwem. Specyfiką stron torrentowych, i to zarówno publicznych jak i prywatnych, jest model społecznościowy jaki tworzą. W tym aspekcie znacznie różnią się one od pirackich for i blogów warezowych, gdzie użytkownicy zaglądają jedynie w celu pobrania plików. W serwisach torrentowych znajdują się fora, prowadzona jest punktacja aktywnych użytkowników, serwisy takie potrafią mieć własne playlisty muzyczne odtwarzane podczas pobytu w serwisie, a nawet nierzadko zapewniają nielegalną transmisję wydarzeń sportowych swoim użytkownikom. Dlatego społeczności – community – zorganizowane wokół stron torrentowych są bardzo aktywne zarówno w pobieraniu jak i udostępnianiu nielegalnych treści, które nierzadko są udostępniane przez użytkowników przez kilka lat.



4. Trendy i kluczowe dynamiki w pirackim ekosystemie

Polskie piractwo podlega fluktuacjom i nie różni się w tym aspekcie od tego, co można zaobserwować na całym świecie. Do stabilnych i nierzadko doskonale prosperujących nielegalnych biznesów próbują dołączyć nowe podmioty, najczęściej kopiując działające już na rynku modele – z różnym skutkiem. Działania organów ścigania w połączeniu z przemysłem kreatywnym, a także zakulisowe gry między samymi konkurującymi między sobą piratami powodują zmiany i zaburzenia w ekosystemie. Poniżej wymienione są zjawiska zaobserwowane w czwartym kwartale 2022 roku.

- W serwisie chomikuj.pl nastąpiły zmiany. 17 listopada zostały usunięte „stare”, dawno nieużywane pliki użytkowników w ramach oszczędzania miejsca na dyskach. Jak podał serwis Spider’s Web, prawdopodobnie był to ruch mający na celu pozbycie się plików, które nie były pobierane, a przez to nie generowały zysku dla serwisu⁶:

Praktyki Chomikuj opisał użytkownik, który przyznał, jak omijał ewentualne zabezpieczenia:

Sam używałem Chomika swojego czasu jako backup na dane muzyczne. Aby było im jeszcze trudniej przyczepić się do mnie o prawa autorskie to muzyka była popakowana w 1GB paczki (w sumie 26 GB). Usuwają oni raczej zbiory, do których inne Chomiki nie mają dostępu i nie są pobierane, a tym samym nie generują im płatnego trafficu przez pobieranie ich za te całe GB do kupienia w pakietach

Możemy się domyślać, że usuwając pliki w trakcie najnowszej czystki do kosza trafią też nie do końca legalne materiały. Prawda, że będzie to bardzo dobrze brzmiało? Tu zostanie usuniętych 72 GB muzyki, tu 2 TB innych danych, a po chwili uzbiera się pokaźna paka skasowanych materiałów, którą będzie można przywołać, gdy ktoś zasugeruje, że Chomikuj nic nie robi z piractwem. A że chodzi o robienie miejsca pod pliki, na których można zarabiać? To już zupełnie inna kwestia.












Źródło: <https://spidersweb.pl/2022/10/chomikuj-kasuje-pliki-uzytkownikow.html>, dostęp 27.10.2022 r.

- Sąd w Indiach wydał prawdopodobnie najbardziej agresywny nakaz blokowania stron internetowych w historii prawa autorskiego. Przed premierą filmu „**Vikram Vedha**” w kinach 30 września 2022 r., sędzia wydał nakaz, który zlecał 40 dostawcom usług internetowych natychmiastową i proaktywną blokadę bezprecedensowej liczby **13 445** stron hostujących pirackie treści lub linki w celu ochrony wymienionego filmu przed pirackimi aktywnościami. Indie rozpoczęły blokowanie pirackich stron w 2011 roku. W jednym z pierwszych przypadków, studio Reliance Entertainment zwróciło się do sądu, aby chronić film „Singham”. Sąd wydał wyrok zmuszający lokalnych dostawców usług internetowych do tymczasowego zablokowania dostępu do stron, takich jak Megaupload, Megavideo, Rapidshare, Putlocker, Hotfile i Fileserve. Po uzyskaniu pierwszego nakazu Reliance Entertainment natychmiast złożyło kolejne zawiadomienie i otrzymało kolejne wyroki, co trwa do dziś.

⁶ <https://spidersweb.pl/2022/10/chomikuj-kasuje-pliki-uzytkownikow.html>



- W polskim segmencie pirackich VOD pojawiły się nowe serwisy x-taze.pl i zobaczfilm.com. Do końca 2022 r. nie osiągnęły one sukcesu, tj. ich udział w rynku pirackim jest minimalny.
- Piractwo na Telegramie stanowi realny problem. Obecnie aplikacja ma ponad 700 mln użytkowników na całym świecie. Na początku października 2022 r. akcję wymierzoną w piratów korzystających z Telegrama przeprowadziły włoskie służby, zamykając 545 kanałów na których prowadzona była dystrybucja nielegalnych treści, przede wszystkim filmów i seriali w języku włoskim. Kanały te łącznie miały 430 tys. subskrybentów, wśród nich znajdowały się: House Streaming (29 tys. subskrybentów), Il Cinema Notturmo (34 tys. subskrybentów) oraz APK Ple (100 tys. subskrybentów). Kanały te łączy konto „Sponsor Cultura”⁷, które wydaje się pełnić funkcję brokera reklamowego i ma w swojej „ofercie” ogromną liczbę kanałów z nielegalnymi treściami. Przykładowe kanały i grupy powiązane z kontem „Sponsor Cultura” wraz liczbą członków:

	HINDI HD MOVIES KGF LATEST 6,713,362 Members (2023-05-22) HindiHDmovies	Channel
	خبر فوری 4,871,211 Members (2023-05-22) @khabarfouri	Group
	Bollywood HD Movies Latest 3,843,576 Members (2023-05-22) +AAAAAFJ0Uazf61y9XnwOg	Group
	HD Print Movies ✓ 3,705,693 Members (2023-05-22) +AAAAAFJgqXFVNN0pQUKFog	Group
	HD MOVIES NEW 2,734,638 Members (2023-05-22) +AAAAAFgELzHpOIIIV1d8dg	Group
	Труха ⚡ Україна 2,699,960 Members (2023-05-22) +AAAAAE8yxnXqIxVvW_IA	Group
	Труха ⚡ Україна 2,686,761 Members (2023-05-22) truexanewsua	Group
	Vidogram 2,459,731 Members (2023-05-22) vidogram	Group
	Proxy MTPProto پروکسی 2,430,811 Members (2023-05-22) telmtproto	Group
	MOVIES HD TAMIL TELUGU KANNADA 2,292,682 Members (2023-05-22) +AAAAAEIqX6FvQw_ljw1VbQ	Group
	NEXTA Live 2,170,609 Members (2023-05-22) +AAAAAFQ84QBe8hA9UxHLg	Group

Zródło: Telegram Group Search, 19 października 2022 r.

- W 2022 r. organizacja Motion Picture Association ostrzegła przed nowym i rosnącym zagrożeniem piractwem; **Piractwem-jako-usługą (PaaS, Piracy-as-a-Service)**. Termin odnosi się do narzędzi i usług, które ułatwiają potencjalnym piratom założenie i prowadzenie strony z pirackim kontentem bez potrzeby posiadania własnego zaplecza serwerowego z treściami audiowizualnymi. Kategoria PaaS obejmuje wcześniej skonfigurowane skrypty, które umożliwiają potencjalnym piratom szybkie uruchomienie strony do nadawania treści w modelu streamingu internetowego, czyli pirackich stron VOD. Mogą one następnie zostać połączone z wcześniej wypełnionymi bibliotekami wideo lub sieciami dostarczania treści (CDN), które natychmiast oferują dostęp do filmów i seriali telewizyjnych hostowanych na zewnątrz.

⁷ <https://telemetr.io/en/channels/1334930077-sponsorcultura>



HDFoxCDN był jedną z usług, które oferowały dostęp do tak szerokiej biblioteki pirackiego kontentu, jednak w październiku 2022 r. antypiracka koalicja Alliance for Creativity and Entertainment (ACE) doprowadziła do jej zamknięcia. Niektóre z serwisów PaaS ukrywają swoje rzeczywiste usługi, HDFoxCDN reklamował się jednoznacznie za pomocą sloganu: „Jedno API, ponad sto tysięcy darmowych filmów dla twojej strony. Dodaj filmy, seriale i anime do swojej strony w sekundy.”

HDFOX<=>CDN

One API , more than 100 thousand free videos for your website

ADD MOVIES, SERIES AND ANIME TO YOUR WEBSITE IN SECONDS

Explore our database

Movies Anime Series

Incorporation
Add Videos to your website

Anti DMCA
Your videos are always online!

releases
Up-to-the-minute content

100% Free
Free service forever

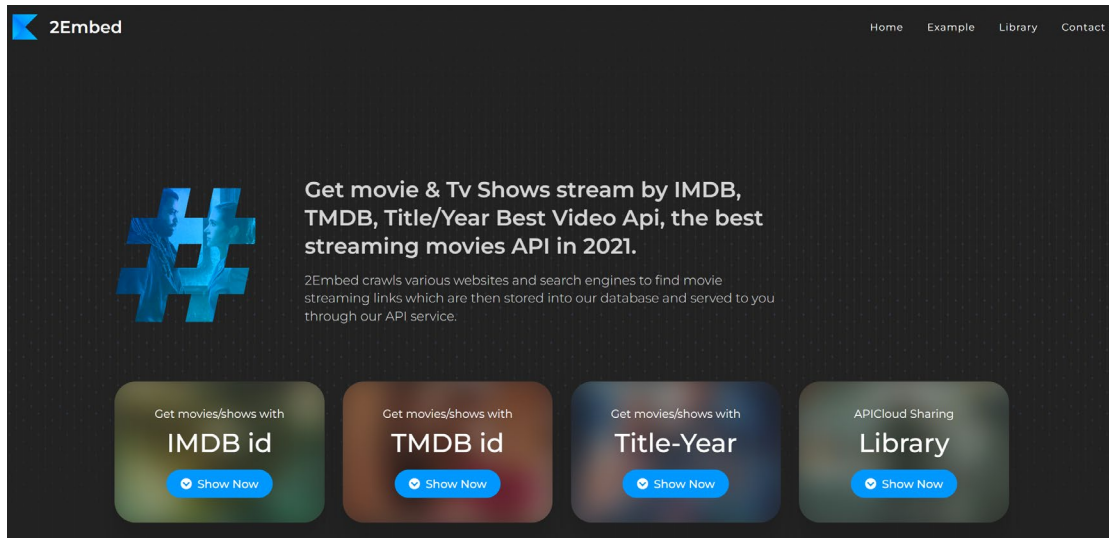
WordPress plugin
Add our plugin to your wordpress site and never work again!
Our plugin updates all movies and series to the minute, without having to worry.
Just place your ads and earn money!
Contact us to install hdfocnd@protonmail.com

Latest Movies Posted

Zródło: HDFoxCDN, październik 2022 r.

Koalicja zidentyfikowała operatora serwisu, 26-letniego Brazyliczyka, powiązanego również z 19 kolejnymi serwisami pirackimi. Zamknięcie serwisu HDFoxCDN poskutkowało zamieszczeniem na rynku pirackich serwisów VOD a Ameryce Łacińskiej – wiele z nich bez dostępu do treści zniknęło, bądź zostały namierzone przez ACE i, podobnie jak piracki CDN, zamknięte.

Nie zmienia to jednak ogólnego spojrzenia na narastające zagrożenie w postaci PaaS: **na rynku działa już przynajmniej kilkadziesiąt takich serwisów**, znanych autorowi niniejszego raportu. Jako przykład autor raportu chciałby wskazać serwis **2Embed**, znajdujący się pod adresem <https://www.2embed.to/>, oferujący za opłatą 30 dolarów amerykańskich miesięcznie gotową bibliotekę ponad **300 tys. treści audiowizualnych**, gotowych do osadzenia w pirackich serwisach VOD.



Źródło: 2Embed, grudzień 2022 r.

W Polsce do tej pory nie zaobserwowano funkcjonowania takich usług, natomiast występują one już od jakiegoś czasu w Rosji, dlatego nie należy wykluczać możliwości ich przyszłej ekspansji również na polski piracki rynek.

- 7 października 2022 r. organizacja Motion Picture Association (MPA) opublikowała swój roczny raport na temat piractwa treści audiowizualnych w Internecie. Na liście zagrożeń w kategorii „Linking and Streaming Websites” po raz kolejny pojawił się polski serwis CDA.pl, którego operatorem jest notowana na Giełdzie Papierów Wartościowych w Warszawie CDA Spółka Akcyjna. Raport nazywa serwis CDA.pl „najpopularniejszą polską piracką stroną internetową”. W raporcie MPA za 2022 r. nie pojawił się z kolei obecny w raporcie za 2021 r. polski cyberlocker Chomikuj.pl.

- **Cda.pl** – Poland. Cda.pl is Poland’s most popular piracy website, eclipsing several legitimate video-on-demand (VOD) services in the country. Cda.pl had 36.46 million worldwide visits from 7 million unique visitors in August 2022, according to SimilarWeb. The site currently has a global SimilarWeb rank of 1,720 and a local rank of 33 in Poland. The operator of the website, CDA Spółka Akcyjna, uses Cloudflare’s reverse proxy service to mask the IP location of the main domains and subdomains, but the video hosting subdomains for Cda.pl are hosted by OVH SAS in France.

Źródło: raport MPA, 7 października 2022 r.

- W rankingu najbardziej pożądanym pirackich treści audiowizualnych na całym świecie w 2022 r., dystrybuowanych za pomocą sieci BitTorrent, numerem 1 był serial prequel Gry o Tron – serial Ród Smoka (House Of The Dragon⁸). Ranking przygotował serwis Torrentfreak bazując na danych pochodzących od API IKNOW (<https://iknowwhatyoudownload.com/>), który monitoruje ponad 10 mln torrentów i danych wymienianych między użytkownikami.

⁸ <https://iknowwhatyoudownload.com/en/stat/annual>



Most downloaded TV-shows on BitTorrent, 2022

Rank	Last Year	Show	Network
1	(...)	House of the Dragon	HBO
2	(...)	The Lord of the Rings: The Rings of Power	Amazon Prime
3	(...)	The Boys	Amazon Prime
4	(...)	Moon Knight	Disney+
5	(...)	Halo	Paramount+
6	(...)	Obi-Wan Kenobi	Disney+
7	(...)	The Book of Boba Fett	Disney+
8	(...)	Stranger Things	Netflix
9	(...)	She-Hulk: Attorney at Law	Disney+
10	(...)	Andor	Disney+

Źródło: Torrentfreak.com, 30 grudnia 2022 r.

- Na początku października 2022 r. angielski wydział policji do zwalczania przestępczości związanej z prawem autorskim (Intellectual Property Crime Unit) aresztował w Liverpoolu, w Wielkiej Brytanii, 23-letniego mężczyznę pochodzącego z Rumunii. W wyniku dochodzenia przeprowadzonego z udziałem agencji FCPA (Film Content Protection Agency) oraz lokalnego związku dystrybutorów ustalono, że mężczyzna dokonał rejestracji kamerą w kinie przynajmniej czterech filmów, które następnie zostały udostępnione w Internecie na stronie TorrentGalaxy (<https://torrentgalaxy.to/>). Mężczyzna był wyposażony w sprzęt najnowszej generacji rejestrujący obraz o wysokiej jakości i umożliwiający przesyłanie rejestrowanego materiału do chmury za pomocą łącza WiFi.



Źródło: Minions The Rise of Gru 2022 720p CAMRip English 1XBET, czerwiec 2022 r.



Rejestrowanie filmów w kinie za pomocą kamery, a następnie ich dalsza piracka dystrybucja, to stały i obecny od wielu lat element pirackiego ekosystemu. Aktualnie tym procederem zajmują się dwie profesjonalne grupy pirackie: 1XBET, powiązana z kontrowersyjnym, początkowo rosyjskim kasynem online (jego dawni właściciele są poszukiwani przez rosyjskie służby⁹ m.in. za uruchomienie kasyna bez licencji i wygenerowanie dochodu ponad 63 mld rubli w latach 2014-2019) oraz C1NEM4. Wszystkie najnowsze zarejestrowane kamerą filmy umieszczane są na stronie [TorrentGalaxy.to](https://torrentgalaxy.to):

Movies : CAM/TS	✓		Thor Love and Thunder 2021 720p CAMRip Hindi-English 1XBET		-	1XCinema	965.01 MB	0	1,329	[7/5]	07/07/22 08:27
Movies : CAM/TS	✓		Thor Love and Thunder 2021 1080p CAMRip Hindi-English 1XBET		-	1XCinema	2.63 GB	0	2,514	[8/1]	07/07/22 07:48
Movies : CAM/TS	✓		Thor Love and Thunder 2021 1080p CAMRip English 1XBET		-	1XCinema	2.53 GB	1	7,074	[8/2]	07/07/22 07:46
Movies : CAM/TS	✓		Minions The Rise of Gru 2022 720p V2 CAMRip Hindi Dub 1XBET		-	1XCinema	663.65 MB	0	1,318	[3/1]	30/06/22 14:56
Movies : CAM/TS	✓		Minions The Rise of Gru 2022 720p CAMRip Hindi-English 1XBET		-	1XCinema	733.95 MB	0	1,252	[7/0]	30/06/22 12:31
Movies : CAM/TS	✓		Minions The Rise of Gru 2022 720p CAMRip English 1XBET		-	1XCinema	578.21 MB	0	1,935	[6/1]	29/06/22 08:10

Źródło: torrentgalaxy.to, wrzesień 2022 r.

Narzędzia pozwalające na zidentyfikowanie dokładnego miejsca rejestracji nagrania audiowizualnego oferuje firma NAGRA Kudelski¹⁰. W związku z tym, aby uniknąć odpowiedzialności, osoby nagrywające (tzw. cammerzy) często zmieniają kraj pobytu i kina, w których dokonują rejestracji obrazu. Najwyraźniej aresztowany obywatel Rumunii nie przestrzegał „zasad” swojego zajęcia. **Autorowi niniejszego raportu znana jest analiza jednoznacznie wskazująca na fakt, iż w 2021 roku nagrania jednego z amerykańskich filmów kinowych dokonano na terenie Polski, w konkretnym warszawskim kinie.** Nagranie – jako pierwszy tzw. release tego filmu – trafiło następnie do sieci przez stronę [TorrentGalaxy](https://torrentgalaxy.to) z watermarkiem serwisu hazardowego [SlotsLights.com](https://slotslights.com), który jest sponsorem grupy pirackiej C1NEM4.

- Oporne pirackie VOD ekino-tv.pl po wielu latach zaczęło kasować naruszenia. Co ważne, zablokowanych filmów nie przywraca pod nowymi adresami. Jest to serwis piracki o znaczącej odwiedzalności, stale monitorowany. Poniżej odstępny kolejno za październik, listopad i grudzień 2022 r.

październik	listopad	grudzień
6 158 731	5 616 016	6 097 294

Źródło: [Similarweb.net](https://similarweb.net), dostęp 11 stycznia 2023 r.

- W związku z inwazją na Ukrainę Rosja została objęta sankcjami, w wyniku których amerykańskie studia filmowe przestały zaopatrywać lokalnych dystrybutorów w kinowe premiery. Jak wspomniano we wcześniejszych edycjach tego raportu, w odpowiedzi na to w rosyjskich kinach masowo wyświetlano pirackie filmy pobrane z Internetu. Okazuje się, że jeszcze w połowie 2022 r. właściciele rosyjskich kin znaleźli kolejną metodę na obejście sankcji – **pozyskują nielegalnie Digital Cinema Package (DCP – plik z treścią audiowizualną przeznaczony dla kinowego projektora) z krajów byłego ZSRR nieobjętych sankcjami, np. Kazachstanu.** Jest to niezwykle i wcześniej nieznaną model piractwa, niedostępny publicznie. Radio [MOCKBAFM92.0](https://mockbafm92.0) poświęciło temu tematowi osobny artykuł¹¹:

⁹ <https://bryansk.sledcom.ru/news/item/1486295>

¹⁰ <https://dtv.nagra.com/nexguard-forensic-watermarking>

¹¹ <https://www.mosfm.com/audios/148961>



Technicznie łatwo jest dostarczać filmy z zaprzyjaźnionych krajów, mówi Tatjana Dolzhenko, dyrektor generalny wypożyczalni Provglyad.

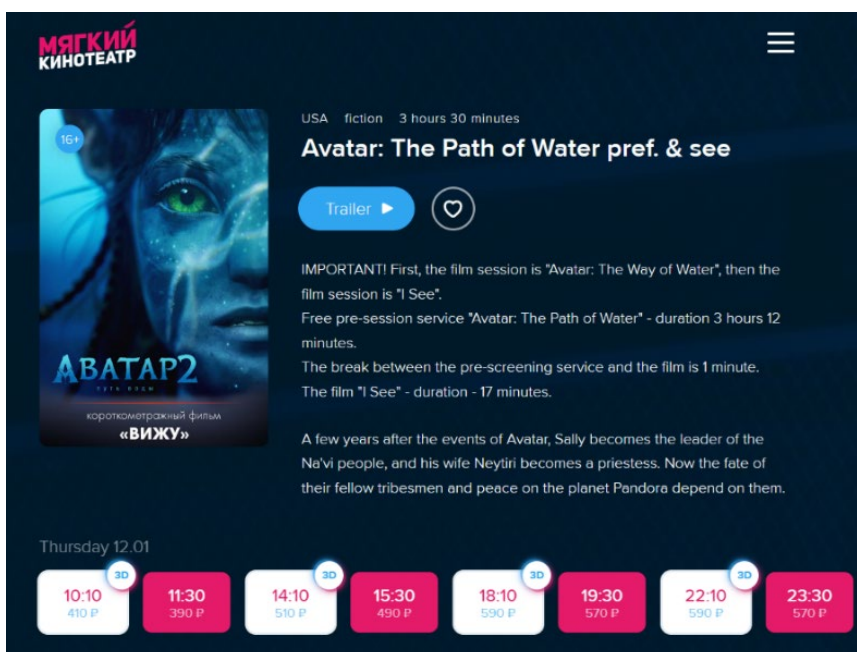
Tatiana Dołżenko

dyrektor generalny wypożyczalni „Provglyad”

W ten sposób wszyscy znajdujemy się w ogromnej, ogromnej redystrybucji, bo wkraczamy na nielegalne terytorium, inne kraje po prostu nie będą mogły nas w przyszłości postrzegać jako pełnoprawnych partnerów biznesowych, jako państwo legalne, które przestrzega przepisów prawa. Okazuje się, że sytuacja jest delikatnie mówiąc niejednoznaczna. Jeśli chodzi o pochodzenie treści, krążą różne pogłoski. Główna wersja jest taka, że kino pochodzi z Kazachstanu, są firmy, które są teraz specjalnie nastawione na adaptację i dostarczanie tutaj treści. Następnie jest to kwestia technologii, w tym hakowania DCP.

Źródło: <https://www.mosfm.com/audios/148961>, 1 sierpnia 2022 r.

W ten sposób, pomimo sankcji, w Rosji wyświetlane są najnowsze hollywoodzkie i nie tylko hity, a żadna część wpływów z box-office nie trafia do właścicieli praw autorskich.



Źródło: <https://otrada.comfortkino.ru/film/avatar-put-vody-preds-obsl-vizhu>, 12 stycznia 2023 r.

- Kolejne odporne dotąd serwisy VOD zaczynają reagować na zgłoszenia. W listopadzie do tego grona dołączył hdseans.pl. Część treści pirackich zniknęła też w listopadzie z serwisu filman.cc. Serwis Hdseans.pl nie ma znaczącej obecności na pirackim rynku, z kolei Filman.cc pozostaje numerem 1 w segmencie VOD w polskim pirackim ekosystemie, o liczbie 8-11 mln odsłon miesięcznie.
- [Fikper.com](https://fikper.com) – powstał nowy serwis hostujący pliki, z którego korzystają polscy piraci z segmentu blogów i forów warezowych. Serwis będzie monitorowany.



- W listopadzie 2022 r. studiom filmowym: Columbia, Paramount, Disney, Warner, Universal i Amazon **zostało przyznane odszkodowanie w wysokości 51,6 miliona** dolarów za naruszenie praw autorskich przez operatorów nieistniejącej już pirackiej usługi IPTV, Nitro TV. Sąd w Kalifornii przyznał odszkodowanie za celowe naruszenie praw do 2 216 filmów i programów telewizyjnych. Powodowie uzyskali w 2020 roku tymczasowy nakaz sądowy, który dzięki temu wyrokowi stał się stały. Nakaz ten ogranicza działania pozwanych i firm trzecich, w tym tych kontrolujących różne domeny związane z Nitro, takie jak TekkHosting.com, NitroIPTV.com, Lalaluhosting.com i Nitro.ltd. Nitro TV wygenerowało co najmniej 7 milionów dolarów z nielegalnych subskrypcji, a youtuber „Touchtone” otrzymał ponad pół miliona dolarów za promowanie Nitro TV w Internecie.
- Dwaj japońscy youtuberzy, znani pod pseudonimami „John” i „Jane Doe”, stworzyli kanał, na którym zamieszczali skrócone wersje popularnych filmów, które trwały zwykle około 10 minut. Zdobyli znaczną liczbę subskrybentów i wygenerowali miliony wyświetleń.
W czerwcu 2021 r. w Japonii aresztowano youtuberów z kanału „Fast Movie”. Wobec przytłaczających dowodów oskarżeni przyznali się do winy i otrzymali wyroki więzienia od 18 do 24 miesięcy, zawieszane na okres do czterech lat, a także łączne grzywny w wysokości około 25 000 dolarów, które musieli zapłacić na rzecz państwa.
Na tym jednak sprawa się nie zakończyła. W maju 2022 r., 13 firm członkowskich Content Overseas Distribution Association (CODA) oraz Japan Video Software Association (JVA) podjęło kroki po wygraniu w sprawie kryminalnej, składając pozew cywilny w Sądzie Okręgowym w Tokio. 17 listopada 2022 r. sąd w Tokio przychylił się do argumentów powodów, stwierdzając, że działania youtuberów stanowią naruszenie praw autorskich. W decyzji wydanej przez Sąd Okręgowy w Tokio, sędzia Masaki Sugiura uznał, że oskarżeni odpowiedzialni za przesyłanie skróconych filmów na kanał „Fast Movie” bez pozwolenia powinni wynagrodzić posiadaczom praw autorskich za wyrządzone szkody. Zgodnie z obniżonym roszczeniem powodów, oskarżonym nakazano zapłatę 500 milionów jenów, co jest równowartością około 3,56 miliona dolarów.
- W grudniu rozpoczęto skany nowego forum warezowego dreamsite.pro, następcy exsite24.pl. Serwis ma charakter zamknięty i zarejestrować się mogą tylko ci użytkownicy, którzy zdobędą zaproszenie. Forum korzysta z unikalnego hostingu copycase.com. Pierwsze 4 tygodnie skanów to 27 wykrytych naruszeń, z czego większość została usunięta. Udział serwisu w szeroko pojętym rynku pirackim na koniec roku 2022 jest minimalny.
- Reaktywowało się stare forum warezowe exsite.pl. W szybkim tempie zdobyło ogromną popularność w stosunku do naśladowców w postaci Exsite24.vip oraz Exsite24.org. Jeśli zostanie zachowana obecna skala przyrostu, w połowie 2023 r. serwis znajdzie się w TOP5 pirackich blogów/warezów w Polsce.

październik	listopad	grudzień
0	8 500	131 282

Źródło: Similarweb.net, dostęp 11 stycznia 2023 r.

- W segmencie VOD pojawił się nowy serwis playz.cc. Z trzech zgłoszonych naruszeń nie usunął żadnego. Serwis do końca 2022 r. nie osiągnął znaczącej pozycji na rynku pirackich VOD w Polsce.



5. Terminologia

Słownik pojęć technicznych i fachowych stosowanych w raporcie

Określenie angielskie / polskie	Skrót	Wyjaśnienie
Advertising-based Video On Demand	AVOD	oferuje bezpłatny dostęp do katalogu, zawierającego treści prawnoautorskie oraz reklamy komercyjnych podmiotów. Przykłady dostawców: VOD.pl, TVP VOD, YouTube, CDA.pl
Average Revenue Per User	ARPU	średni przychód przypadający na użytkownika usługi, zwykle w ujęciu miesięcznym
BitTorrent	BT	technologia wymiany treści oparta o rozproszenie plików cyfrowych identyfikowanych poprzez unikatowy kod zwany hash, magnet link, pomiędzy urządzeniami użytkowników końcowych. Stosowana przede wszystkim do rozpowszechniania utworów prawnoautorskich bez licencji, swego czasu bardzo popularna jako stosowana przez usługi takie jak The Pirate Bay, Napster czy Popcorn Time. W ostatnim czasie o spadającym znaczeniu, jako że wymaga wiedzy technicznej oraz wystawia pobierającego na ryzyko prawne z racji wymuszenia udostępniania treści przez wszystkich użytkowników chcących korzystać z sieci BitTorrent
Broadcasting		Szeroko pojęte przesyłanie, rozsyłanie, ew. nadawanie sygnału na danym terenie w ten sposób, że jest on możliwy do odbioru przez każdego potencjalnego odbiorcę. Technologia jednokierunkowa, umożliwia jednorazową transmisję identycznego sygnału do wszystkich odbiorców w jednym czasie. Pojęcie nie jest ograniczone do nadawania sygnału telewizyjnego, a może odnosić się do dowolnej technologii, w tym telefonii komórkowej, radia, telewizji kablowej czy streamingu webowego OTT.
Broadcaster's Video On Demand	BVOD	katalog programów telewizyjnych, seriali i filmów produkowanych przez nadawcę telewizyjnego dostępny w formie usługi VOD. Przykłady serwisów: Player (TVN), Ipla (Polsat), TVP VOD (TVP). Usługi specyficzne dla BVOD, choć spotykane także poza tym modelem to: <ul style="list-style-type: none">Catch UP TV – polega na udostępnianiu w serwisie internetowym operatora tych programów, które już wcześniej były transmitowane przez stacje telewizyjne. Operator utrzymuje do nich dostęp zwykle przez określoną liczbę dni od emisjiSimulcasting – polega na jednoczesnym nadawaniu tego samego sygnału telewizyjnego w kilku kanałach, np. poprzez sieć kablową, satelitę, sygnał telewizji naziemnej, Internet (www, aplikacje mobilne, smart tv)
Cloud Storage		usługa przechowywania plików w zasobach dostawcy, dostępnych poprzez sieć Internet. Wymaga stworzenia konta i zalogowania, a pliki domyślnie są dostępne na hasło jedynie właścicielowi konta. Mogą być udostępniane wybranym przez niego osobom. Nie mają własnej wyszukiwarki. Model biznesowy obejmuje pobieranie opłat od właścicieli kont za zwiększenie pojemności. Usługi takie rzadko lub wcale nie są wykorzystywane w celach pirackich. Przykłady usług Cloud Storage: Dropbox, Onedrive, Google Drive
Cloudflare	CF	usługa dla administratorów stron internetowych, zapewniająca obsłużenie skokowego ruchu bez ograniczenia wydajności strony poprzez rozproszenie jej treści po szeregu serwerów brzegowych. Jednocześnie jej funkcją chętnie wykorzystywaną przez administratorów pirackich stron jest ukrycie rzeczywistego adresu hostowanej strony oraz zakrycie danych administratora w rejestrach internetowych
Content Delivery Network	CDN	infrastruktura służąca dostarczaniu treści użytkownikom końcowym przez sieć internet, oparta o rozproszone geograficznie farmy serwerów, na których zlokalizowane są kopie rozpowszechnianej treści. Celem wykorzystania CDNa jest zapewnienie wysokiej przepustowości transmisji, a więc i wysokiej jakości obrazu niezależnie od poziomu obciążenia sieci.



Cookie Ciastko		krótki kod umieszczany przez serwis internetową w przeglądarce użytkownika końcowego podczas przeglądania serwisu. Służy do śledzenia aktywności użytkownika oraz identyfikowania go podczas kolejnej wizyty. W zależności od zamiarów i potrzeb wydawcy strony internetowej, może realizować bardziej precyzyjne zadania profilowania użytkownika i odpowiedniego dostosowywania treści serwisu
Cyberlocker		usługi rozpowszechniania plików za pośrednictwem systemu publikowania i przeglądania treści zlokalizowanych na serwerach właściciela usługi. Bardzo powszechnie wykorzystywane do naruszeń prawnoautorskich. Wrzucane pliki są domyślnie udostępniane publicznie anonimowym użytkownikom Internetu, są widoczne w indeksie Google oraz dostępne przez wyszukiwarkę cyberlockera. Właściciele cyberlockerów chętnie deklarują że prowadzą Cloud Storage, jednak stosują zupełnie przeciwny model dostępu do treści oraz monetyzacji, tj. pobierają opłaty za pobieranie. Przykład: Chomikuj.pl
Direct Injection Direct Injection Broadcasting		dwuetapowy proces nadawczy, w którym nadawca najpierw przesyła do dystrybutorów sygnał przenoszący programy za pośrednictwem zamkniętej linii prywatnej. W drugim etapie dystrybutorzy przekazują odebrany sygnał abonentom końcowym w niezmienionej formie. Dotychczas nie rodziło to po stronie nadawcy zobowiązania do pokrycia opłat licencyjnych związanych z rozpowszechnianym sygnałem. Jednak od 7 czerwca 2021 roku na podstawie Dyrektywy UE 2019/789, Direct Injection jest uznane za transmisję publiczną i zarówno nadawca jak i dystrybutor sygnału są odpowiedzialni za pozyskanie praw i pokrycie kosztów licencyjnych. Obowiązujące na dzień 6 czerwca 2019 roku kontrakty i umowy pozostają w mocy do 7 czerwca 2025 roku. ¹²
Direct To Home Usługi ostatniej mili	DTH	usługi dostarczane za pośrednictwem łącza satelitarnego, w Polsce realizują je na przykład Platforma Canal+, Cyfrowy Polsat, Orange
Digital Rights Management Licencja cyfrowa	DRM	technologia zabezpieczania utworów prawnoautorskich przed kopiowaniem, tzn. przed wykorzystaniem zakupionej kopii przez osobę inną niż ten kto ją zakupił. Oparta o poświadczenia, tak zwaną licencją cyfrową powiązaną z urządzeniem lub osobistym kontem klienta, weryfikowaną jednorazowo lub okresowo podczas próby odtworzenia. Technologia całkowicie nieskuteczna w ochronie przed piractwem, w żaden sposób nie ogranicza możliwości pozyskiwania materiałów audiowizualnych z legalnych usług, ani ich wtórnego nielegalnego obiegu w Internecie
Discord		bezpłatna aplikacja służąca do rozmów głosowych i komunikacji za pomocą wiadomości tekstowych, z możliwością przesyłania plików multimedialnych w ramach wirtualnego serwera grupującego osoby zapisane do jego społeczności
Enterprise Content Delivery Network	eCDN	rozwiązanie korporacyjne służące do dystrybucji treści w zamkniętym kręgu np. pracowników czy kooperantów biznesowych z zapewnieniem wysokiej przepustowości transmisji w sieciach prywatnych. W zależności od konkretnej sytuacji, może wykorzystywać różne technologie do osiągnięcia celu, na przykład: <ul style="list-style-type: none">Przechowywanie kopii w pamięci podręcznej serwera (caching): polega na synchronizacji kopii danych z serwerami zainstalowanymi w sieciach lokalnych organizacji, co zmniejsza zapotrzebowanie na transfer. Współdystrybucja przez użytkowników końcowych (Peer to Peer): polega na równoległym udostępnianiu przez stacje końcowe już pobranych fragmentów treści bezpośrednio pozostałym użytkownikom końcowym, co rozkłada ruch w sieci unikając wąskich gardeł w chwilach skoku ruchu.
Filehosting		internetowa usługa monetyzacji plików oparta o ich dyskretne publikowanie z ukryciem identyfikatora użytkownika wrzucającego, który

¹² <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/LSU/?uri=CELEX%3A32019L0789>



		następnie jest wynagradzany za pobrania. Z racji modelu wymagającego osiągnięcie znacznej liczby pobrań dla wypracowania zarobku, usługi filehostingu są najchętniej wykorzystywane do rozpowszechniania popularnych utworów prawnoautorskich, do których linki są umieszczane na wysokozasięgowych repozytoriach linków, zwanych warezami. Przykłady serwisów: Ravidu.net, Dropapk.com
Fingerprint Cyfrowy odcisk palca		technologia maszynowego identyfikowania treści przez porównanie jej cech do wzorca, i przypisanie jej do uprawnionego podmiotu ze stuprocentową pewnością. Nie wymaga ingerencji w materiał źródłowy. Celem stosowania fingerprintu w wykrywaniu treści teoretycznie jest ekonomika procesu, czyli wykluczenie powolnej i niedoskonałej pracy ludzkiej, i zastąpienie jej mocą obliczeniową komputerów. W praktyce fingerprint jest bardzo skomplikowany technicznie, wadliwy i powolny, przez co nieskuteczny bez znacznego wsparcia pracą ręczną. Przykład: ContentID na YouTube
Free Video On Demand	FVOD	treści wideo dostępne za darmo, bez reklam, zwykle jako fragment oferty serwisu VOD działającego w jednym w powyższych modeli. Występują m.in. w sieciach kablowych jako wartość dodana dla aktualnych abonentów (UPC, Toya), niekiedy w serwisach wymiany treści, mogą również obejmować materiały o charakterze archiwalnym w domenie publicznej, lub udostępnione bezpłatnie na życzenie właściciela, jak na przykład serwis wideo Wytwórni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych
Grupa releasowa		zorganizowana grupa przestępcza działająca w internecie, zajmująca się pozyskaniem, odblokowaniem i pierwszym rozpowszechnieniem utworów prawnoautorskich bez licencji. Grupy zwykle specjalizują się w konkretnych rodzajach treści, a ich członkowie mają ściśle podzielone zadania. Polskie grupy releasowe działają w celu zarobkowym, wykorzystując cyberlockery do zarabiania na rozpowszechnianiu udostępnionych utworów
Internet Protocol Television	IPTV	usługi telewizyjne dostarczane za pośrednictwem łącza internetowego w sieci operatorów bądź partnerskiej dla danego operatora. Kluczowym elementem jest zawarcie umowy abonenckiej z odbiorcą oraz ściśle warunki weryfikacji dostępu do usługi, uwzględniające poświadczenie zaufanego urzędnika końcowego. Dodatkowo od OTT usługa różni się tym, że strumień z treścią przesyłany jest poprzez wydzielony do tego celu kanał w łączu internetowym. Oznacza to, że sygnał jest stabilniejszy i mniej podatny na zakłócenia. Często mylone z Web Streamingiem
Network Personal Video Recording	NPVR	usługa rejestracji wybranej treści po stronie dostawcy, to jest bez zapisu danych na nośnik czy urządzenie użytkownika końcowego. Zapis treści odbywa się fizycznie lub wirtualnie w systemie operatora dostarczającego treści, w sposób spersonalizowany dla użytkownika końcowego.
Over The Top, Web Streaming Streaming internetowy	OTT	technologia dostarczania utworów audiowizualnych poprzez sieć Internet w sposób umożliwiający na ich odbieranie / odtwarzanie na urządzeniu końcowym według wyboru użytkownika. Jeśli jest to przeglądarka internetowa, to mówimy o szczególnym przypadku OTT to jest Web Streamingu. W modelu OTT usługodawca oferuje jedynie dostawę treści, a jakość streamingu/transmisji zależy od jakości i przepustowości/obciążenia łącza internetowego, którym dysponuje końcowy użytkownik. Dostęp do takiej usługi wymaga jedynie podania loginu i hasła. Nie jest wymagana autoryzacja urządzenia, a umowa zawierana w ramach rejestracji nie ma charakteru umowy abonenckiej spotykanej w wypadku IPTV. Z rozwiązań web streamingu korzystają wszelkiego rodzaju serwisy dostarczające treści wideo na życzenie oraz na żywo. Nie jest to tożsame z IPTV, o którym można mówić dopiero w sytuacji wydzielenia osobnego kanału w łączu internetowym oraz dostawy treści na podstawie zawartej umowy abonenckiej do zidentyfikowanego urządzenia końcowego powiązanego z serwerem dostawcy. Z tego powodu serwisy z telewizją na żywo takie jak WP Pilot nie należą do segmentu IPTV lecz streamingu internetowego



Page View, Impression Odsłona	PV	miara ruchu w serwisach internetowych, oparta o czynność wyświetlenia podstrony internetowej tj. treści HTML wywoływanej przez użytkownika Internetu poprzez wskazanie adresu URL tej podstrony – przez jej wpisanie do paska adresu przeglądarki, lub przez kliknięcie na hyperlink. Treść podstrony jest dostarczana łączem internetowym do przeglądarki użytkownika przez serwer wydawcy serwisu. Pojedynczy użytkownik może wykonać potencjalnie nieograniczoną liczbę odsłon w serwisie internetowym, z których każda zliczana jest jako osobne Page View.
Premium Video On Demand	PVOD	zwykle występuje w ramach serwisu VOD działającego w jednym z modeli biznesowych, i polega na możliwości dokupienia dostępu do pojedynczych utworów, z jakiegoś względu ekskluzywnych – na przykład niedostępnych gdzie indziej na rynku, lub wprowadzonych równoległe z jego premierą kinową, bądź wręcz z pominięciem kin. Przykłady: premiera Trolls World Tour, Wonder Woman 1984 w HBO Max, Mulan w Disney+
Personal Video Recording	PVR	rejestracja wybranej treści po stronie odbiorcy, na przykład na zapisywalnym nośniku zewnętrznym, wbudowanym dysku dekodera lub module pamięci podłączonym do telewizora. Rejestracja może być wywołwana na życzenie, lub działać cały czas w tle i umożliwiać np. cofnięcie programu.
Piractwo pierwotne		pierwsze rozpowszechnienie spiratowanego utworu w internecie, dla potrzeb niniejszego badania przyjęte jako wszelkie przejawy publikowania treści lub linków do treści w okresie 24 godzin od oficjalnej premiery
Piractwo wtórne		każde kolejne rozpowszechnienie spiratowanych treści, tj. aktywność obserwowana od 25 godziny zarówno w postaci publikowania nowych releasów, jak i reuploadowania wcześniej obserwowanych releasów
Real User Realny Użytkownik	RU	miara zasięgu serwisów internetowych, w zamierzeniu mająca skompensować błąd pomiaru opartego o miarę UU, związaną z tym, że współcześnie użytkownicy mają kilka urządzeń, np. laptop, smartfon, komputer służbowy, tablet, używanych do przeglądania internetu. W kontraście do UU, stara się odpowiedzieć, jaka liczba faktycznych osób odwiedziła dany serwis internetowy w danym przedziale czasowym
Release		odblokowany utwór prawnoautoautorski w postaci pliku cyfrowego z usuniętą licencją, gotowego do odtworzenia na dowolnym urządzeniu przez anonimowe osoby trzecie. Zwykle zawiera sygnaturę grupy releasowej w nazwie, w treści lub w pliku tekstowym towarzyszącym plikowi audiowizualnemu
Rip		cyfrowy materiał źródłowy zawierający utwór prawnoautoautorski pozyskany z legalnego źródła, na przykład serwisu streamingowego w celu odblokowania i rozpowszechnienia w postaci releasu
Ripper		użytkownik zajmujący się pozyskaniem materiału źródłowego i usunięciem cyfrowego zabezpieczenia licencyjnego
Serwis hostujący Host Filehosting		internetowa usługa monetyzacji treści prawnoautorskich polegająca na publikowaniu plików cyfrowych z ukryciem identyfikatora uploadera, a następnie zaliczaniu mu wynagrodzenia za pobrania lub odtworzenia treści przez konsumentów. Model ten wymaga wygenerowania znacznej liczby pobrań lub odtworzeń dla wypracowania niepomijalnego zarobku, co motywuje uploadera do szerokiego rozpowszechniania linków do wrzuconych przez siebie treści w wysokozasięgowych serwisach m.in. mediach społecznościowych i często odwiedzanych pirackich linkowniach
Serwis linkujący Warez Linkownia		repozytorium linków do utworów prawnoautorskich umieszczonych na serwisach hostingowych. Zwykle zawiera posegregowany katalog, wyszukiwarkę, a także opisy, metadane i materiały graficzne dotyczące rozpowszechnianych utworów
Simulcasting własny Simultaneous streaming		polega na równoczesnej transmisji treści przez ten sam podmiot kilkoma kanałami, w identycznej formie. Może obejmować na przykład równoczesne rozpowszechnianie sygnału telewizyjnego w technologii DVB-T oraz w web streamingu na stronie internetowej.



Subscriber Subskrybent	SUB	osoba posiadająca aktywny abonament dostępu do płatnych treści w danym serwisie / usłudze
Subscription, Premium Account Subskrypcja, Abonament Premium		usługa dostępu do płatnych treści, której głównym parametrem najczęściej jest okres, na który wykupiono usługę, np. miesiąc, rok. Dodatkowymi parametrami może być np. pakiet, tj. zakres treści, np. Basic – kanały podstawowe, Full – wszystkie kanały, czy dodatkowe funkcje takie jak Multiscreen – możliwość równoległego oglądania z kilku urządzeń
Subscription Video On Demand	SVOD	zapewnia dostęp do pełnego katalogu wideo danego dostawcy, ograniczony czasowo na okres objęty planem subskrypcyjnym np. miesiąc, rok. Przykłady dostawców: Netflix, HBO GO, Prime Video, CDA.pl (premium)
Torrent		oznacza zarówno link wymagany do uruchomienia pobierania z sieci BitTorrent, jak i serwisy gromadzące linki w postaci repozytoriów utworów podzielonych na gatunki, segmenty i kategorie, oraz wyposażone w wyszukiwarkę w celu wygodnego docierania do poszukiwanych pirackich treści
Transactional Video On Demand	TVOD	polega na czasowym udostępnianiu za opłatą pojedynczych pozycji katalogowych na krótki okres, zwykle 48h. Przykłady dostawców: Vod.pl, Chili TV, Rakuten TV
TV Everywhere		model subskrypcji treści audiowizualnych, w którym użytkownicy końcowi w ramach abonamentu pakietu kanałów telewizyjnych mają możliwość dostępu do zakupionego pakietu z różnych urządzeń, np. laptopa, smartfona, także spoza domu. Ten model wymaga uwierzytelnienia użytkownika jako aktywnego subskrybenta pakietu z wykorzystaniem aplikacji odbiorczych, udostępnionych w tym celu przez dostawcę abonamentu.
Unique User Unikatowy Użytkownik	UU	miara zasięgu serwisów internetowych oparta o identyfikację urządzeń końcowych wywołujących podstrony w serwisie z wykorzystaniem tak zwanych ciastek
Unique Resource Location Adres strony internetowej	URL	adres zapisany w postaci tekstowej zawierający oznaczenie protokołu oraz domeny docelowej i opcjonalnie podstrony, np. https://www.ipla.tv/wideo/serial powodujący wywołanie z serwera domeny treści składającej się na konkretną podstronę, na którą wskazuje ten adres
Uploader		użytkownik będący pośrednikiem między cyberlockerem/videohostem a użytkownikami końcowymi – widzami. Uploader umieszcza w otwartym Internecie plik z nielegalnie pozyskaną treścią, oferując dostęp do niej innym użytkownikom. Często wiąże się to z działalnością zarobkową, którą sponsorują cyberlockery/videohosty
Video On Demand Wideo na Życzenie / na Żądanie	VOD	usługa polegająca na dostawie materiału wideo, aktualnie przeważnie w technologii streamingu internetowego, z infrastruktury dostawcy do urządzenia użytkownika końcowego. Występują różne rodzaje VOD z uwagi na model dostępu i tym samym model biznesowy, które mogą występować wyłącznie lub hybrydowo
Videohosting Platforma wymiany treści audiowizualnych		internetowa usługa przechowywania plików wideo na serwerze dostawcy wraz z wbudowaną opcją odtwarzania w technologii streamingu, bezpośrednio z serwera dostawcy lub za pośrednictwem innej strony po osadzeniu w niej odtwarzacza. Przykłady serwisów: YouTube, Dailymotion
Visit (on a website) Wizyta (w serwisie internetowym)		Miara ruchu oraz zasięgu serwisów internetowych oparta o czynność przeglądania danego serwisu internetowego przez użytkownika, rozpoczynającą się otwarciem dowolnego adresu URL w tym serwisie. Ta i wszystkie kolejne odsłony zliczane są jako składające się na jedną wizytę. Zakończenie wizyty domniemane jest po upływie 30 minut od ostatniej odsłony. Kolejna odsłona wykonana po tym okresie zaliczana jest jako nowa wizyta. Liczba odsłon w ramach jednej wizyty zależy od wielu czynników takich jak struktura i treść strony internetowej oraz cel wizyty
Warez Pobieralnia, linkownia		repozytorium linków do piracko rozpowszechnianych utworów prawnoautorskich w postaci plików umieszczonych na filehostingach.



		Zwykle oparte o mechanizm forum dyskusyjnego, jednak wykorzystywane wyłącznie lub przeważająco w celu publikowania hiperlinków tekstowych, oraz ich odświeżania po usunięciu. Podzielone na kategorie, grupy i rodzaje utworów, zawiera również metadane i informacje techniczne o poszczególnych utworach. Przykłady: darkw.pl, zajefajna.com
Watermark Znakowanie kopii	WM	praktyka umieszczania w egzemplarzach treści wideo niewidocznych unikatowych markerów, powiązanych z osobą, która otrzymała ten egzemplarz np. jako recenzent, podwykonawca czy klient końcowy w nieanonimowym modelu VOD. Marker odnaleziony w pirackiej kopii online ma wskazać źródło pochodzenia danej kopii, czyli osobę, która dopuściła do wycieku. Watermarking stosowany jest szeroko i dość skutecznie szczególnie na etapie produkcji i postprodukcji, aż do momentu pierwszej publicznej emisji materiału



6. Załączniki

ZAL1 polskie filmy u piratów prywatne torrenty.PDF

ZAL2 pirackie prywatne strony torrentowe.PDF

ZAL3 winiety prywatnych torrentow.zip – online:

<https://drive.google.com/file/d/1wfyrrwTifUvDxs4Tt6mLP6kV9c65XXd8/>

PIRACKA PRYWATNA STRONA TORRENTOWA	LICZBA POLSKICH FILMÓW Z Top 30	LICZBA TORRENTÓW	RODZAJ SERWISU	JAKOŚĆ SERWISU	25 lat niewinności. Sprawa Tomka Komendy	365 dni	7 uczuć	Botoks	Boże ciało
bigbbs.eu	15	8.460	prywatny torrent	NISKA		+	+		
cinemamovies.pl	29	24.543	prywatny torrent	WYSOKA	+	+	+	+	+
exitorrent.org	26	1.697.850	prywatny torrent	ŚREDNIA	+	+	+		+
hqsource.org	27	87.235	prywatny torrent	ŚREDNIA		+	+	+	+
polishsource.cz	30	10.922.300	prywatny torrent	WYSOKA	+	+	+	+	+
pte.nu	30	191.260	prywatny torrent	WYSOKA	+	+	+	+	+
torrentleech.pl	29	35.656	prywatny torrent	ŚREDNIA	+	+	+	+	+

PIRACKA PRYWATNA STRONA TORRENTOWA	Dywizjon 303. Historia prawdziwa	Dziewczy ny z Dubaju	Furioza	Jak zostałem gangstere m	Kler	Kobiety mafii	Listy do M. 3	Mayday	Miszmasz czyli Kogel Mogel 3	Najlepszy	Narzeczoney na niby	Pętla
bigbbs.eu		+	+	+	+	+			+			+
cinemamovies.pl	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+
exitorrent.org		+	+	+	+	+	+	+	+			+
hqsource.org	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
polishsource.cz	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
pte.nu	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
torrentleech.pl	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

PIRACKA PRYWATNA STRONA TORRENTOWA	Pitbull. Ostatni pies	Planeta singli 2	Planeta singli 3	Po prostu przyjaźń	Podatek od miłości	Polityka	Porady na zdrady	Psy 3	Sztuka Kochania	Volta	Wesele	Zenek	Zimna wojna
bigbbs.eu	+	+				+		+			+	+	
cinemamovies.pl	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
exitorrent.org	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
hqsource.org	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+
polishsource.cz	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
pte.nu	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
torrentleech.pl	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

PIRACKIE PRYWATNE STRONY TORRENTOWE

ADRES / NAZWA	WŁAŚCICIEL KONTA BANKOWEGO NA KTÓRE WPŁACAJĄ UŻYTKOWNICY	KONTAKT	MODEL	ZASIĘG	WERSJA PL	WIELKOŚĆ KATALOGU	PL W KATALOGU	UWAGI	LICZBA ODSŁON W MIESIĄCU	ZGŁASZANIE NARUSZEŃ	PŁATNOŚCI	HOSTING
PolishTracker pte.nu	nieznany	przez link na stronie: https://pte.nu/helpdesk	forum + katalog	global	tak	191.260 torrentów	brak rozróżnienia	profesjonalnie prowadzony serwis z tendencją wzrostową, posiada własne grupy ripperskie PTRG i TV4TG, spięty ze sceną i bazami preDB	730 tys.	brak	Adres Bitcoin: 1N6XU92Qhz7QqKatPthK5p4xrjzky6QxTv Adres Bitcoin: 1Q9Pxl455Anf8SoJxbPz3IKsCihpHDyqAk Numer rachunku bankowego: 77249000050000400079326419	Hetzner Online / Holandia
PolishSource polishsource.cz	znany	przez link na stronie: https://polishsource.cz/contact.php	forum + katalog + VOD	global	tak	10.922.300 torrentów od 2010 roku	brak rozróżnienia	posiada własną grupę ripperską PSIG	627 tys.	brak	Numer rachunku bankowego: 19 2910 0006 0000 0000 0328 6688 82 2910 0006 0000 0000 0353 1352 Konto PayPal: piotrmkrk88@gmail.com	ukryty za Cloudflare
TorrentLeech torrentleech.pl	znany	przez link na stronie: https://torrentleech.pl/helpdesk.php	forum + katalog	global	tak	35.656 torrentów	brak rozróżnienia	posiada własną grupę ripperską BIRD	571 tys.	brak	Numer rachunku bankowego: 19 2910 0006 0000 0000 0328 6688 82 2910 0006 0000 0000 0353 1352 Konto PayPal: piotrmkrk88@gmail.com	Veesp / Rosja
HQ Source hqsource.org	znany	przez link na stronie: http://hqsource.org/helpdesk	forum + katalog	global	tak	87.235 torrentów	brak rozróżnienia	serwis zamknięty w 2023 r.	320 tys.	brak	niedostępne	ukryty za Cloudflare
Exitorrent exitorrent.org	znany	przez link na stronie: http://exitorrent.org/helpdesk.php	forum + katalog	global	tak	1.697.850 torrentów	brak rozróżnienia	posiada własną grupę ripperską Cinemaet	45 tys.	brak	Konto PayPal: cinemaet.exi@gmail.com	Amazon Web Services / USA
CinemaMovies cinemamovies.pl	znany	przez link na stronie: https://cinemamovies.pl/helpdesk.php	forum + katalog	global	tak	24.543 torrenty	brak rozróżnienia	posiada własną grupę ripperską CZRG (Cinemazone Release Group)	60 tys.	brak	Numer rachunku bankowego: 13 1140 2004 0000 3102 8158 6812 Numer telefonu do przelewu Blik: 575-632-135	OVH / Niemcy
Big BBS bigbbs.eu	nieznany	przez link na stronie: http://bigbbs.eu/?p=contactstaff&pid=404	forum + katalog	global	tak	8.460 torrentów	brak rozróżnienia	serwis niemalże hobbystyczny, głównie skupiony na muzyce, jednak z obecnością treści audiowizualnych	9 tys.	brak	Konto PayPal: kamyk-28@o2.pl	OVH / Francja

ZALĄCZNIK2 Pirackie prywatne strony torrentowe