

Tabela stawek wynagrodzeń Stowarzyszenia Filmowców Polskich za korzystanie z utworów i przedmiotów praw pokrewnych

Wynagrodzenie objęte niniejszą tabelą obejmuje wynagrodzenia dla współtwórców i producentów utworów audiowizualnych z tytułu eksploatacji utworów audiowizualnych.

Stawki wynagrodzeń dla współtwórców utworów audiowizualnych obejmują wynagrodzenie dla reprezentowanych przez Stowarzyszenie Filmowców Polskich reżyserów, autorów scenariusza, operatorów obrazu, scenografów, kostiumografów, operatorów dźwięku, montażyстів oraz dekoratorów wnętrz.

W rozumieniu niniejszej tabeli pojęcie „autor scenariusza” („scenarzysta”) obejmuje autora scenariusza oraz dialogów.

Ilekcioć w niniejszej Tabeli mowa jest o „Ustawie o prawie autorskim” należy przez to rozumieć ustawę z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.).

I. Tabela wynagrodzeń dla współtwórców utworów audiowizualnych (z wyłączeniem współtwórców utworów audiowizualnych, których jedynym producentem jest podmiot z siedzibą w Stanach Zjednoczonych Ameryki lub podmiot od niego zależny) z tytułu nadawania utworów audiowizualnych w telewizji lub poprzez inne środki publicznego udostępniania w rozumieniu art. 70 ust. 2¹ pkt 3 w zw. z art. 6 ust. 1 pkt 4 Ustawy o prawie autorskim:

1. Stosownie do charakteru programu stawki wynoszą dla:

- 1) nadawcy wyłącznie programu filmowego lub programów filmowych - stawka 2,6%;
- 2) nadawcy wyłącznie programu uniwersalnego lub programów uniwersalnych - stawka 2,38%;
- 3) nadawcy więcej niż trzech programów o różnym charakterze, w tym co najmniej jednego programu uniwersalnego - stawka 1,6%;

- przychodów uzyskiwanych w związku z prowadzoną działalnością nadawczą bezpośrednio przez nadawcę lub przez jednostki powiązane w rozumieniu ustawy o rachunkowości (po odliczeniu podatku VAT), w tym w szczególności przychodów ze sprzedaży czasu antenowego (w tym reklam, komunikatów i ogłoszeń), sponsoringu i innych przekazów handlowych, wszelkich innych form reklamowych zmierzających do promocji sprzedaży lub odpłatnego korzystania z towarów lub usług, konkursów i loterii, umów barterowych, z opłat pobieranych od operatorów rozprowadzających programy, w tym operatorów platform cyfrowych i sieci kablowych, uzyskanych środków publicznych (w tym abonamentu), dotacji oraz subwencji.

2. W przypadku nadawcy innego niż określony w ust. 1 - wysokość stawki wynagrodzenia jest ustalana przy uwzględnieniu wysokości przychodów, o których mowa w ust. 1 oraz charakteru i zakresu korzystania z utworów audiowizualnych.

3. W rozumieniu Tabeli:

- 1) Programem filmowym jest program, którego większość czasu nadawania obliczonego z pominięciem reklam i innych przekazów handlowych stanowią utwory audiowizualne;
 - 2) Programem uniwersalnym jest program, inny niż program, o którym mowa w pkt 1, złożony z różnych gatunków i form telewizyjnych (w tym audycji informacyjnych, publicystycznych, rozrywkowych) lub filmowych, w których utwory audiowizualne stanowią nie mniej niż 1/5 czasu nadawania obliczonego z pominięciem reklam i innych przekazów handlowych.
4. Stawki dla nadawców prowadzących działalność kulturalną w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z dnia 25 października 1991r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz.U. z 2020r. poz. 194), korzystających z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych w zakresie prowadzonej przez nich działalności statutowej, jeżeli to korzystanie nie łączy się z osiąganiem bezpośrednich lub pośrednich korzyści majątkowych, ustala się zgodnie z art. 46 ust. 1 ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi z dnia 15 czerwca 2018r. (Dz.U. z 2018r. poz. 1293).

II. Tabela wynagrodzeń z tytułu reemitowania utworów audiowizualnych oraz wideogramów stanowiących nośniki utworów audiowizualnych:

- stawka 2,2% miesięcznych wpływów netto korzystającego (bez podatku VAT) uzyskanych w związku ze świadczeniem usług reemisji w danym miesiącu kalendarzowym, które nie obejmują jednorazowych opłat instalacyjnych i przyłączeniowych, powiększoną o podatek VAT według obowiązującej stawki.

Stawka, o której mowa powyżej obejmuje całość autorskich praw majątkowych przysługujących producentowi utworu audiowizualnego, z wyjątkiem praw autorskich nadawców, oraz prawa współtwórców tego utworu w zakresie reemisji, powierzane Stowarzyszeniu Filmowców Polskich w zarząd przez współtwórców oraz producentów na podstawie umowy o zbiorowe zarządzanie, bądź zarządzane na mocy umowy o reprezentacji, jak również zarządzane przez Stowarzyszenie Filmowców Polskich w charakterze organizacji reprezentatywnej, na polu reemisji.

W odniesieniu do reemitowania utworów audiowizualnych w sieciach kablowych stawka wynagrodzeń została określona w pkt IV, pkt V ppkt 2 oraz pkt XI „*Tabeli wynagrodzeń za korzystanie z utworów i przedmiotów praw pokrewnych w sytuacji określonej w art. 21¹ ust. 1 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (reemisja w sieciach kablowych)*” prawomocnie zatwierdzonej postanowieniem z dnia 26 kwietnia 2018 r. Sądu Apelacyjnego w Poznaniu (sygn. akt I Aca 805/17).

III. Tabela wynagrodzeń dla współtwórców utworów audiowizualnych (z wyłączeniem współtwórców utworów audiowizualnych, których jedynym producentem jest podmiot z siedzibą w Stanach Zjednoczonych Ameryki lub podmiot od niego

zależny) z tytułu wyświetlania utworu audiowizualnego w kinach (art. 70 ust. 2¹ pkt. 1 Ustawy o prawie autorskim):

– stawka 1,05% wszystkich wpływów brutto – bez żadnych potrąceń (z wyłączeniem podatku VAT) otrzymywanych przez korzystającego z tytułu wyświetlania filmów fabularnych, animowanych lub dokumentalnych w kinach w danym okresie rozliczeniowym, tj. wszystkich wpływów brutto ze sprzedaży biletów wstępu oraz innych wpływów uzyskanych za wstęp, w tym wpływów ze sprzedaży biletów grupowych, biletów na projekcje specjalne, w czasie których dochodzi do wyświetlania utworów audiowizualnych, wpływów ze sprzedaży „Kuponów”, „Voucherów”, „Kodów”, „Bonów”, „Karnetów”, „Zaproszeń”, „programów abonamentowych” i innych znaków legitymacyjnych, wpływów z dopłaty za okulary 3D i z dopłaty do miejsca o podwyższonym komforcie;

– stawka w wysokości 0,19 zł (dziewiętnaście groszy) netto za każdego uczestnika seansu filmowego z tytułu wyświetlania filmów fabularnych, animowanych lub dokumentalnych bez uzyskiwania przez korzystającego wpływów;

– w odniesieniu do podmiotów prowadzących działalność kulturalną, o której mowa w art. 1 ust. 1 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej: stawka w wysokości 0,17 zł (słownie: siedemnaście groszy) netto za każdego uczestnika seansu filmowego za korzystanie z utworów na polu eksploatacji wyświetlanie w kinach w zakresie prowadzonej przez te podmioty działalności statutowej, jeżeli to korzystanie nie łączy się z osiągnięciem bezpośrednich lub pośrednich korzyści majątkowych.

IV. Tabela wynagrodzeń dla współtwórców utworów audiowizualnych (z wyłączeniem współtwórców utworów audiowizualnych, których jedynym producentem jest podmiot z siedzibą w Stanach Zjednoczonych Ameryki lub podmiot od niego zależny) z tytułu reprodukcji utworu audiowizualnego na egzemplarzu przeznaczonym do własnego użytku osobistego (art. 70 ust. 2¹ pkt. 4 Ustawy o prawie autorskim):

1. Wysokość wynagrodzenia w przypadku reprezentacji współtwórców utworów audiowizualnych łącznie z autorem scenariusza.

1) W przypadku sprzedaży nośników DVD z utworami audiowizualnymi w ramach sprzedaży zwykłej (tzw. sell-through) łączne wynagrodzenie dla wszystkich kategorii współtwórców utworu audiowizualnego objętych tabelą wynosi 6,6% ceny sprzedaży nośnika (pomniejszonej wyłącznie o podatek od towarów i usług) z utrwalonymi utworami audiowizualnymi, przy czym nie może ono wynosić mniej niż (stawka minimalna):

a) filmy fabularne	0,92 zł za jeden utwór na jednym nośniku;
b) seriale fabularne	0,74 zł za pierwsze 140 minut trwania wszystkich odcinków na jednym nośniku;
c) filmy dokumentalne	0,70 zł za jeden utwór na jednym nośniku;
d) filmy animowane	0,46 zł za jeden utwór na jednym nośniku.

- 2) W przypadku wykorzystania utworów audiowizualnych przez wprowadzanie do obrotu nośników DVD z utworami audiowizualnymi załączonymi do dzienników lub czasopism (tzw. inserty) łączne wynagrodzenie dla wszystkich kategorii współtwórców utworu audiowizualnego objętych tabelą wynosi 6,6% ceny sprzedaży nośnika (pomniejszonej wyłącznie o podatek od towarów i usług) ustalonej jako 70% różnicy w cenie sprzedaży egzemplarza dziennika lub czasopisma z dołączonym nośnikiem z utworem audiowizualnym i ceny sprzedaży egzemplarza dziennika lub czasopisma bez dołączonego nośnika z utrwalonym utworem audiowizualnym, przy czym nie może ono wynosić mniej niż (stawka minimalna):

a) filmy fabularne	0,40 zł za jeden utwór na jednym nośniku;
b) seriale fabularne	0,32 zł za pierwsze 140 minut trwania wszystkich odcinków na jednym nośniku;
c) filmy dokumentalne	0,30 zł za jeden utwór na jednym nośniku;
d) filmy animowane	0,26 zł za jeden utwór na jednym nośniku.

Jeżeli dziennik lub czasopismo wprowadzane są do obrotu wyłącznie z nośnikiem z utworem audiowizualnym dla określenia należnego wynagrodzenia stosuje się stawki minimalne.

2. Wysokość wynagrodzenia w przypadku reprezentacji współtwórców utworów audiowizualnych z wyłączeniem autora scenariusza.

- 1) W przypadku sprzedaży nośników DVD z utworami audiowizualnymi w ramach sprzedaży zwykłej (tzw. sell-through) łączne wynagrodzenie dla wszystkich kategorii współtwórców utworu audiowizualnego objętych tabelą, z wyłączeniem autora scenariusza, wynosi 4,16% ceny sprzedaży nośnika (pomniejszonej wyłącznie o podatek od towarów i usług) z utrwalonymi utworami audiowizualnymi, przy czym nie może ono wynosić mniej niż (stawka minimalna):

a) filmy fabularne	0,58 zł za jeden utwór na jednym nośniku;
b) seriale fabularne	0,47 zł za pierwsze 140 minut trwania wszystkich odcinków na jednym nośniku;
c) filmy dokumentalne	0,44 zł za jeden utwór na jednym nośniku;
d) filmy animowane	0,29 zł za jeden utwór na jednym nośniku.

- 2) W przypadku wykorzystania utworów audiowizualnych przez wprowadzanie do obrotu nośników DVD z utworami audiowizualnymi załączonymi do dzienników lub czasopism (tzw. inserty) łączne wynagrodzenie dla wszystkich kategorii współtwórców utworu audiowizualnego objętych tabelą, z wyłączeniem autora scenariusza, wynosi 4,16% ceny sprzedaży nośnika (pomniejszonej wyłącznie o podatek od towarów i usług) ustalonej jako 70% różnicy w cenie sprzedaży egzemplarza dziennika lub czasopisma z dołączonym nośnikiem z utworem audiowizualnym i ceny sprzedaży egzemplarza dziennika lub czasopisma bez dołączonego nośnika z utrwalonym utworem audiowizualnym, przy czym nie może ono wynosić mniej niż (stawka minimalna):

a) filmy fabularne	0,25 zł za jeden utwór na jednym nośniku;
--------------------	---

- | | |
|-----------------------|---|
| b) seriale fabularne | 0,20 zł za pierwsze 140 minut trwania
wszystkich odcinków na jednym nośniku; |
| c) filmy dokumentalne | 0,19 zł za jeden utwór na jednym nośniku; |
| d) filmy animowane | 0,17 zł za jeden utwór na jednym nośniku. |

Jeżeli dziennik lub czasopismo wprowadzane są do obrotu wyłącznie z nośnikiem z utworem audiowizualnym dla określenia należnego wynagrodzenia stosuje się stawki minimalne.

3. Postanowienia wspólne.

- 1) W przypadku zwielokrotnienia na jednym nośniku więcej niż jednego odcinka serialu fabularnego, telenoweli lub sitcomu właściwa stawka minimalna jest naliczana za pierwsze 140 minut trwania zwielokrotnionych na nośniku wszystkich odcinków powiększona o 1/4 stawki minimalnej za każde dalsze rozpoczęte 35 minut.
- 2) W przypadku zwielokrotnienia na jednym nośniku więcej niż jednego filmu animowanego, w tym więcej niż jednego odcinka serialu animowanego, właściwa stawka minimalna jest naliczana za pierwsze 60 minut trwania zwielokrotnionych na nośniku wszystkich utworów powiększona o 1/4 stawki minimalnej za każde dalsze rozpoczęte 15 minut.
- 3) W przypadku zwielokrotnienia na jednym nośniku więcej niż jednego odcinka serialu dokumentalnego właściwa stawka minimalna jest naliczana za pierwsze 60 minut trwania zwielokrotnionych na nośniku wszystkich odcinków powiększona o 1/2 stawki minimalnej za każde dalsze rozpoczęte 30 minut.
- 4) Stawki minimalne za utwory audiowizualne zwielokrotnione na nośnikach VCD stanowią 60% stawek za utwory audiowizualne zwielokrotnione na nośnikach DVD.
- 5) Stawki minimalne za utwory audiowizualne zwielokrotnione na nośnikach Blu-Ray stanowią 150% stawek za utwory audiowizualne zwielokrotnione na nośnikach DVD.
- 6) W przypadku zwielokrotnienia nośników z utworami audiowizualnymi wprowadzanych do obrotu w charakterze dodatków do innych przedmiotów sprzedaży niż dzienniki lub czasopisma (w tym do broszur lub wydawnictw stanowiących zamkniętą kolekcję albo do książek) zastosowanie mają stawki minimalne przewidziane dla sprzedaży zwykłej (tzw. sell-through).
- 7) Od nakładów insertów stosuje się następujące opusty:

Nakład powyżej (liczba egzemplarzy):	Wysokość opustu:
50 000	5%
80 000	10%
120 000	15%

- 8) W przypadku reprezentowania przez SFP niektórych autorów scenariusza utworu audiowizualnego stawka określona w punkcie 1 ulega obniżeniu proporcjonalnie do udziału tych autorów w utworze.

V. Tabela wynagrodzeń dla współtwórców utworów audiowizualnych (z wyłączeniem współtwórców utworów audiowizualnych, których jedynym producentem jest

podmiot z siedzibą w Stanach Zjednoczonych Ameryki lub podmiot od niego zależny) z tytułu najmu egzemplarza utworu audiowizualnego (art. 70 ust. 2¹ pkt. 2 Ustawy o prawie autorskim):

- stawka 2,2% wszystkich wpływów brutto - bez żadnych potrąceń (z wyłączeniem podatku VAT) - otrzymywanych przez korzystającego z tytułu najmu egzemplarza utworu audiowizualnego, nie mniej jednak niż 0,19 zł.

VI. Tabela wynagrodzeń dla współtwórców utworów audiowizualnych (z wyłączeniem współtwórców utworów audiowizualnych, których jedynym producentem jest podmiot z siedzibą w Stanach Zjednoczonych Ameryki lub podmiot od niego zależny) z tytułu publicznego odtwarzania utworu audiowizualnego (art. 70 ust. 2¹ pkt. 2 Ustawy o prawie autorskim):

Stawki wynagrodzeń wynikają z prawomocnej „*Tabeli stawek wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych*” zatwierdzonej przez Komisję Prawa Autorskiego orzeczeniem z dnia 10 lipca 2013 r. (sygn. DWIM-PZ-006/1-5/2012).

Tabela wynagrodzeń, o której mowa powyżej została zatwierdzona postanowieniem z dnia 9 maja 2019 r. Sądu Okręgowego w Poznaniu (sygn. akt I Ns 345/14), z wyłączeniem „*Postanowień Ogólnych: III. Definicje – co do definicji zawartych w pkt. 4, pkt 5 i pkt 6 oraz 5 NOCLEGI (kod O/HT, przedmiot tabeli: Odtwarzanie w obiektach hotelowych) w zakresie w jakim odnosi się do stawek za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych w pokojach hotelowych, holach, recepcjach, korytarzach, windach itp. innych miejscach ogólnie dostępnych, stanowiącego muzykę w tle dla prowadzonej działalności w hotelach, pensjonatach, domach czasowych i innych podobnych obiektach*” i utrzymana w mocy postanowieniem z dnia 6 października 2020 r. Sądu Apelacyjnego w Poznaniu (sygn. akt I ACa 881/19).

VII. Tabela wynagrodzeń dla współtwórców utworów audiowizualnych z tytułu publicznego udostępniania utworów audiowizualnych (z wyłączeniem współtwórców utworów audiowizualnych, których jedynym producentem jest podmiot z siedzibą w Stanach Zjednoczonych Ameryki lub podmiot od niego zależny) w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w szczególności w internecie (zwanym dalej „publicznym udostępnianiem utworów w internecie”):

1. W rozumieniu Tabeli:

- 1) **VOD** to usługa polegająca na publicznym udostępnianiu utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w internecie.
- 2) pod pojęciem **sVOD** należy rozumieć sposób publicznego udostępniania utworów w internecie, w którym w zamian za np. opłatę abonamentową lub subskrypcyjną oferowany jest dostęp do katalogu utworów audiowizualnych na okres objęty planem abonamentowym lub subskrypcyjnym.

- 3) pod pojęciem **aVOD** należy rozumieć sposób publicznego udostępniania utworów w internecie, w którym bez uiszczania opłat przez oglądających, w zamian za zapoznanie się przez oglądających z reklamami lub innymi przekazami handlowymi (ew. pochodzącymi od osób trzecich), oferowany jest dostęp do katalogu utworów audiowizualnych.
 - 4) pod pojęciem **tVOD** należy rozumieć sposób publicznego udostępniania utworów w internecie, w którym w zamian za opłatę oferowany jest czasowy dostęp do pojedynczego utworu audiowizualnego.
2. W przypadku uzyskiwania przez korzystającego z utworów wpływów z opłat abonamentowych czy subskrypcyjnych (sVOD) wynagrodzenie wynosi:
 - 1,5% wszystkich wpływów otrzymanych przez korzystającego z tytułu publicznego udostępniania utworów w internecie. Stawka w tej wysokości ma zastosowanie w przypadku, w którym 30% udostępnianych przez korzystającego utworów stanowi repertuar chroniony przez Stowarzyszenie Filmowców Polskich. Wysokość stawki ulega zmianie proporcjonalnie do udziału repertuaru chronionego przez Stowarzyszenie Filmowców Polskich.
 3. W przypadku uzyskiwania przez korzystającego z utworów innych wpływów niż wskazane w pkt. 2 powyżej, w tym z reklam, sponsoringu, ogłoszeń, komunikatów (aVOD), wynagrodzenie wynosi:
 - 1,5% wszystkich wpływów otrzymanych przez korzystającego z innych źródeł niż wskazane w pkt. 2. Powyżej z tytułu publicznego udostępniania utworów w internecie. Stawka w tej wysokości ma zastosowanie w przypadku, w którym 30% udostępnianych przez korzystającego utworów stanowi repertuar chroniony przez Stowarzyszenie Filmowców Polskich. Wysokość stawki ulega zmianie proporcjonalnie do udziału repertuaru chronionego przez Stowarzyszenie Filmowców Polskich.
 4. W przypadku uzyskiwania przez korzystającego z utworów wpływów z opłat za dostęp do utworu audiowizualnego (tVOD) wynagrodzenie wynosi
 - 2,2% wszystkich wpływów otrzymanych przez korzystającego z tytułu opłat za dostęp do pojedynczego utworu audiowizualnego.
 5. W przypadku udostępniania utworów w internecie w ramach usługi nieprzynoszącej korzystającemu z utworów bezpośrednich korzyści majątkowych stosuje się stawkę kwotową 0,09 zł netto (słownie: dziewięć groszy netto) za każdą rozpoczętą eksploatację utworu.

Powyższa kwotowa stawka wynagrodzenia podlega waloryzacji do dnia 15 marca każdego roku w oparciu o średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszany przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego za

ostatni rok, z zaokrągleniem w górę do 1 gr. Zwaloryzowaną kwotową stawkę wynagrodzenia stosuje się od 1 kwietnia danego roku.

6. Stawki dla dostawców usług prowadzących działalność kulturalną w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz.U. z 2020 r. poz. 194), korzystających z utworów w zakresie prowadzonej przez nich działalności statutowej, jeżeli to korzystanie nie łączy się z osiągnięciem bezpośrednich lub pośrednich korzyści majątkowych ulegają obniżeniu o 35%. Obniżoną stawkę stosuje się od daty wpływu do Stowarzyszenia Filmowców Polskich pisemnego wniosku od takiego podmiotu.
7. W szczególnie uzasadnionych przypadkach, zwłaszcza gdy korzystający z utworów zwrócił się do Stowarzyszenia Filmowców Polskich o zawarcie umowy przed rozpoczęciem publicznego udostępniania utworów w internecie lub oferuje usługę VOD nie dłużej niż 1 rok, dyrektor SFP-ZAPA jest uprawniony do przyznania indywidualnego opustu.

VIII. Podatek od towarów i usług.

Stawki objęte niniejszą tabelą wyrażone są w kwotach netto. Do wynagrodzenia określonego niniejszą tabelą należy doliczyć podatek od towarów i usług (VAT) według obowiązującej stawki.

IX. Waloryzacja stawek.

Kwotowe stawki wynagrodzeń określone w prawomocnie zatwierdzonej tabeli, każdego roku podlegają waloryzacji w oparciu o średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszany przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego za ostatni rok.