

**Tabela stawek wynagrodzeń Stowarzyszenia Filmowców Polskich za publiczne udostępnianie utworów audiowizualnych w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym (VOD)**



## **I. ZAKRES TABELI**

Wynagrodzenie objęte niniejszą tabelą obejmuje wynagrodzenia dla współtwórców utworów audiowizualnych z tytułu eksploatacji utworów audiowizualnych w sposób, o którym mowa w art. 70 ust. 2<sup>1</sup> pkt 5 Ustawy o prawie autorskim (zwanym dalej „publicznym udostępnianiem utworów audiowizualnych”).

Stawki wynagrodzeń dla współtwórców utworów audiowizualnych obejmują wynagrodzenie dla reprezentowanych przez Stowarzyszenie Filmowców Polskich autorów scenariusza, reżyserów, operatorów obrazu, scenografów, kostiumografów, operatorów dźwięku, montażystów oraz dekoratorów wnętrz.

W rozumieniu niniejszej tabeli pojęcie „autor scenariusza” („scenarzysta”) obejmuje autora scenariusza oraz dialogów.

Ilekoć w niniejszej tabeli mowa jest o „Ustawie o prawie autorskim” należy przez to rozumieć ustawę z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 2059 z późn. zm.).

Ilekoć w niniejszej tabeli mowa jest o „Ustawie o zbiorowym zarządzaniu prawami” należy przez to rozumieć ustawę z dnia 15 czerwca 2018 o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2207 z późn. zm.).

## **II. STAWKI WYNAGRODZEŃ**

1. W rozumieniu niniejszej Tabeli:

- 1) **VOD** to usługa polegająca na publicznym udostępnianiu utworów audiowizualnych w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w szczególności w internecie;
- 2) pod pojęciem **sVOD** należy rozumieć sposób publicznego udostępniania utworów audiowizualnych, w którym w zamian za opłatę, w tym opłatę abonamentową lub subskrypcyjną oferowany jest dostęp do katalogu utworów audiowizualnych, na okres objęty planem abonamentowym lub subskrypcyjnym;
- 3) pod pojęciem **aVOD** należy rozumieć sposób publicznego udostępniania utworów audiowizualnych, w którym bez uiszczania opłat przez odbiorców usług, w zamian za zapoznanie się przez nich z reklamami lub innymi przekazami handlowymi (pochodzącymi także od podmiotów trzecich), oferowany jest dostęp do utworów audiowizualnych;
- 4) pod pojęciem **tVOD** należy rozumieć sposób publicznego udostępniania utworów audiowizualnych, w którym w zamian za opłatę oferowany jest czasowy dostęp do pojedynczego utworu audiowizualnego.

2. W przypadku uzyskiwania przez korzystającego z utworów audiowizualnych wpływów z opłat, w tym opłat abonamentowych lub subskrypcyjnych (sVOD) wynagrodzenie wynosi:

- 1,5% wszystkich wpływów otrzymanych przez korzystającego z tytułu publicznego udostępniania utworów audiowizualnych. Stawka w tej wysokości ma zastosowanie w przypadku, w którym 30% udostępnionych przez korzystającego utworów audiowizualnych stanowi repertuar chroniony przez Stowarzyszenie Filmowców Polskich. Wysokość stawki ulega zmianie proporcjonalnie do wielkości udziału repertuaru chronionego przez Stowarzyszenie Filmowców Polskich z tym zastrzeżeniem, że stawka nie może być wyższa niż 3% wszystkich wpływów otrzymanych przez korzystającego z tytułu publicznego udostępniania utworów audiowizualnych.
3. W przypadku uzyskiwania przez korzystającego z utworów audiowizualnych innych wpływów niż wskazane w pkt. 2 powyżej, w tym z reklam, sponsoringu, ogłoszeń, komunikatów (aVOD), wynagrodzenie wynosi:
    - 1,5% wszystkich wpływów otrzymanych przez korzystającego z innych źródeł niż wskazane w ust. 2 powyżej z tytułu publicznego udostępniania utworów audiowizualnych. Stawka w tej wysokości ma zastosowanie w przypadku, w którym 30% udostępnionych przez korzystającego utworów audiowizualnych stanowi repertuar chroniony przez Stowarzyszenie Filmowców Polskich. Wysokość stawki ulega zmianie proporcjonalnie do wielkości udziału repertuaru chronionego przez Stowarzyszenie Filmowców Polskich z tym zastrzeżeniem, że stawka nie może być wyższa niż 3% wszystkich wpływów otrzymanych przez korzystającego z tytułu publicznego udostępniania utworów audiowizualnych.
  4. W przypadku uzyskiwania przez korzystającego z utworów audiowizualnych wpływów z opłat za dostęp do utworu audiowizualnego (tVOD) wynagrodzenie wynosi:
    - 3% wszystkich wpływów otrzymanych przez korzystającego z tytułu opłat za dostęp do pojedynczego utworu audiowizualnego.
  5. W przypadku publicznego udostępniania utworów audiowizualnych, którego celem nie jest bezpośrednio lub pośrednio uzyskiwanie korzyści majątkowej stosuje się stawkę kwotową w wysokości 0,09 zł (słownie: dziewięć groszy) netto za każde publiczne udostępnienie utworu audiowizualnego.
  6. W przypadku publicznego udostępniania utworów audiowizualnych w sposób inny niż określony w ust. 2-5 powyżej, wysokość stawki jest ustalana przy uwzględnieniu wysokości wpływów korzystającego z tytułu publicznego udostępniania utworów audiowizualnych, charakteru świadczonych usług VOD oraz zakresu wykorzystania repertuaru chronionego przez Stowarzyszenie Filmowców Polskich.
  7. W odniesieniu do korzystającego, który publicznie udostępnia utwory audiowizualne w więcej niż jeden sposób określony w niniejszej tabeli w odniesieniu do każdego z tych sposobów stosuje się stawki wynagrodzeń przewidziane w niniejszej tabeli.
  8. Wysokość stawek wynagrodzeń, o których mowa w ust. 2-6 powyżej, może ulec obniżeniu, w przypadkach gdy:
    - 1) korzystający z utworów audiowizualnych zwrócił się do Stowarzyszenia Filmowców Polskich o zawarcie umowy o pobór wynagrodzenia przed rozpoczęciem publicznego udostępniania utworów audiowizualnych i do zawarcia tej umowy doszło w okresie nie przekraczającym sześciu miesięcy od dnia rozpoczęcia przez korzystającego świadczenia usług VOD;

2) korzystający z utworów audiowizualnych przekazał informacje, o których mowa w art. 45 ust. 3 Ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami, co umożliwiło zawarcie umowy w pierwszym roku obowiązywania niniejszej tabeli lub w pierwszym roku świadczenia przez korzystającego usług VOD;

3) umowa o pobór wynagrodzenia z tytułu publicznego udostępniania utworów audiowizualnych dotyczy usług, o których mowa w art. 46 ust. 2 Ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami.

Opusty, o których mowa w pkt 1 i 2 powyżej, są udzielane na okres wskazany w umowie o pobór wynagrodzenia z tytułu publicznego udostępniania utworów audiowizualnych.

### **III. POSTANOWIENIA OGÓLNE**

1. Stawki wynagrodzeń dla korzystających prowadzących działalność kulturalną w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, którzy publicznie udostępniają utwory audiowizualne w zakresie prowadzonej działalności statutowej ulegają obniżeniu o 35% pod warunkiem, że korzystanie z utworów audiowizualnych nie łączy się z osiągnięciem bezpośrednich lub pośrednich korzyści majątkowych. Obniżoną stawkę stosuje się od daty wpływu do Stowarzyszenia Filmowców Polskich pisemnego wniosku od takiego podmiotu.
2. Postanowień niniejszej tabeli nie stosuje się do działalności dostawców usług udostępniania treści online w rozumieniu art. 6 ust. 1 pkt 25 Ustawy o prawie autorskim.
3. Stawki kwotowe objęte niniejszą tabelą wyrażone są w kwotach netto.
4. Do wynagrodzenia określonego niniejszą tabelą należy doliczyć podatek od towarów i usług (VAT) według obowiązującej stawki.